

# WNIOSEK O WSZCZĘCIE POSTĘPOWANIA HABILITACYJNEGO

dr Maciej Łabecki  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Miejsca pracy:

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi  
Filharmonia im. A. Rubinsteina w Łodzi

Łódź, 17.03.2013

2013-04-24

Wpłynęło dnia .....

W BCK VII-L-6367/13

**Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów**  
**Pałac Kultury i Nauki**  
**00-901 Warszawa**

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust. 1 - 4 oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity, zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego (dziedzina: sztuki muzyczne; dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka - skrzypce). Do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego wskazuję Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie tajnym (art.18a ust.8 i 9). Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 - 4 w formie elektronicznej i papierowej cz. I, II i III:

- Autoreferat (cz. I),
- Uwierzytelniony odpis dyplomu uzyskania stopnia doktora (cz. I),
- Dane osobowe, miejsca i okresy zatrudnienia, stanowiska na których byłem zatrudniony, telefon, e-mail, adres do korespondencji (cz. I),
- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie moich osiągnięć artystycznych, twórczych

i dydaktycznych (cz. II),

- Kserokopie: programów koncertów, recenzji oraz ważniejszych dokonań artystycznych ułożonych tematycznie i chronologicznie (cz. III)

dr szt. Maciej Łabecki



Załącznik 1

Plik pełnej dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej.

