

## Autoreferat

### 1. Imię i nazwisko: LILIANA GÓRSKA

### 2. Posiadane stopnie i tytuły:

- 23.06.2000 r.- Tytuł magistra sztuki na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego prof. Bożeny Harasimowicz
- 19.05.2011 r. – Stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej wokalistyka nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Problematyka wykonawcza w kameralistyce wokально-instrumentalnej współczesnych polskich kompozytorów drugiej połowy XX wieku na przykładzie wybranych utworów na mezzosopran i zespół instrumentalny* - Promotor: prof. Agnieszka Monasterska, Akademia Muzyczna w Krakowie

### 3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych, dydaktycznych i artystycznych:

- W latach 2001-2004 - Szkoła Muzyczna II st. im. Stanisława Moniuszki w Grudziądzu - nauczyciel kontraktowy, przedmiot *Śpiew solowy*
- W latach 2002-2008 – Zespół Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis – solista wokalista (umowy o dzieło)
- Od 2003 r. (nadal) – Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu - nauczyciel dyplomowany – przedmioty: *Śpiew solowy* oraz *Zespół wokalny* (umowa o pracę)
- W latach 2006-2008 – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, przedmiot - *Emisja głosu* (umowy o dzieło)
- Od 2008 roku (nadal) - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na stanowisku wykładowcy, przedmioty: *Emisja głosu* oraz *Emisja głosu z metodyką nauczania* (umowa o pracę), od 2011 r. na stanowisku adiunkta
- W latach 2008-2010 – Polska Filharmonia Kameralna Sopot – solista wokalista (umowy o dzieło)

### 4. Przynależność do stowarzyszeń:

- 2007 r. – Przyjęcie do grona POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU

### 5. Nagrody:

- 2010 r. – Nagroda Centrum Edukacji Artystycznej za wyróżniające przygotowanie ucznia do Makroregionalnych Przesłuchań Szkół Muzycznych II Stopnia (Śpiew Solowy)

- 2010, 2012, 2014 r. - Nagrody Dyrektora za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej (Szkoła Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu)
- 2012 r. - Nagroda Rektorska III stopnia za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-artystycznej (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)
- 2014 r. - Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania (Ministerstwo Edukacji Narodowej)

**6. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zm.)**

**Płyta CD Félix Fourdrain - Songs, Wydawnictwo Acte Préalable APO 323 (2013 r.) – Światowa premiera fonograficzna**

Wykonawcy: Liliana Górską- mezzosopran, Piotr Ejsmont – fortepian

Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, Realizator dźwięku: mgr inż. Cezary Joczyn

Na płycie znajdują się następujące tytuły:

1. **Les petites communicantes** / *Dziewczynki idące do komunii*<sup>1</sup> / Small communicants<sup>2</sup>
2. **Alger le soir** / *Wieczór w Algierze* / Algiers at night
3. **Le papillon** / *Motyl* / The Butterfly
4. **Le long des saules** / *Pośród wierzb drżących* / Along the Willows
5. **Il neige des fleurs** / *Śnieżne kwiaty* / It's snowing flowers
6. **Les abeilles** / *Pszczoly* / Bees
7. **Carnaval** / *Karnawał* / Carnival
8. **Fleurs de paravent** / *Kwiatny parawan* / Flowers Screen
9. **Le vieux moulin** / *Stary młyn* / The Old Mill
10. **L'oasis** / *Oaza* / The Oasis
11. **Edelweiss** / *Szarotka alpejska* / Edelweiss
12. **Marins d'Islande** / *Marynarze Islandii* / Marine Iceland
13. **Là-bas** / *Tam* / There
14. **La belle aux yeux d'amour** / *Piękna o oczach miłości pełnych* / The beautiful with the lovely eyes
15. **La dentellière de Bayeux** / *Koronkarka z Bayeux* / The lace maker from Bayeux
16. **Les mouettes** / *Mewy* / The seagulls
17. **Sainte Dorothée** / *Święta Dorota* / St.Dorothy
18. **Chevauchée Cosaque** / *Kozacki podjazd* / Ride out Cossack
19. **Chanson Norvégienne** / *Norweska piosenka* / Norwegian song
20. **Lettre d'adieu** / *List pożegnalny* / Farewell Letter
21. **Noël de neige Op. 60** / *Śnieżne Święta* / Christmas Snow

<sup>1</sup> Tłumaczenie wierszy na j. polski – Anna i Jarosław Kempa

<sup>2</sup> Tłumaczenie wierszy na j. angielski (z oryginału) – Jan Ulrich Tittel

Płyta zawiera 21 pieśni zapomnianego kompozytora francuskiego **Félixa Fourdraina (1880-1923)**, ucznia samego Jules'a Messeneta. 19 z nich powstało do poezji **André Alexandre** oraz 2 do tekstów innych poetów: **Arthur Bernède** (*La belle aux yeux d'amour* - nr 14) oraz **Jeana Richepin** (*Noël de neige* - nr 21).

Do nagrania tych niezwykłych kompozycji zostałam zaproszona przez Wydawnictwo Muzyczne Acte Préalable, z którym zrealizowałam poprzednią płytę CD, z cyklami wokalnie-instrumentalnymi polskich kompozytorów współczesnych - Tadeusza Bairda, Zygmunta Krauzego, Joanny Bruzdowicz i Juliusza Łuciuka (Acte Préalable APO274, 2013 r.). Zaproszenie to jest dla mnie wielkim zaszczytem, a także wymagającym wyzwaniem. Premierowe nagranie to szczególnie ogromna odpowiedzialność. W przypadku utworów nieznanymi trzeba zdać się wyłącznie na własną intuicję i wyobraźnię dźwiękową, na własny instykt muzyczny i wyrazowy. Podczas studiowania partytury i tekstu poetyckiego oraz kształtowania późniejszej interpretacji ważnym wyznacznikiem staje się epoka historyczna, w której kompozytor tworzy. Tutaj mamy do czynienia z przełomem XIX i XX stulecia, ale także z wpływami pieśni klasycznej, romantycznej oraz impresjonistycznej, co ma decydujące znaczenie przy budowaniu frazy i dramaturgii muzyczno-wyrazowej oraz sposobie prowadzenia głosu. Moim celem było możliwie jak największe zbliżenie własnej interpretacji do idei i zamysłu kompozytora, poszukiwanie takich środków wykonawczych, aby przez pryzmat osobistej wrażliwości jak najwierniej oddać zapis partytury.

Konstrukcję większości pieśni Félixa Fourdraina charakteryzuje nieregularna, zmienna struktura, z licznymi zwrotami w przebiegu utworu, zmianami tonacji, tempa, metrum, dynamiki, w pełni podporządkowanymi dramaturgii słowa. Félix Fourdrain to twórca niezwykle uwrażliwiony na subtelność nastroju, atmosfery i znaczeń tekstu poetyckiego. Mistrzowsko operuje środkami kompozytorskimi oddając tak trudną do uchwycenia ulotność chwili, eteryczność zamyślenia, subtelność metafory i symbolu. Niektóre tytuły pieśni często zwiastują dosłowność, ilustracyjność: np. *Motyl*, *Mewy*, *Pszczółki*, *Stary młyn*, *Szarotka alpejska*, lecz wbrew pozorom przepełniają je niezliczone przykłady odniesień, przenośni i symboli związanych z najgłębszymi przeżyciami i uczuciami ludzkimi, jak miłość, radość, wspomnienie, marzenie, tęsknota, żal, udręka rozstania, ból straty. Są one odzwierciedlone w warstwie muzycznej w sposób wyjątkowo uważny i wrażliwy. Narracja dźwiękowa podąża ściśle za prozodią słowa nadając im realny kształt i wymiar brzmieniowy. Partia wokalna pieśni posiada często wiele cech recytacyjnych, z charakterystycznym nagromadzeniem tekstu słownego, potraktowanego sylabicznie, jednak kompozytor nadaje im wymiar kantylenowy. Części te niejednokrotnie rozwijają się w szerzej budowane frazy w wysokiej tesyturze o dużym ładunku emocjonalnym. Rozpiętość skali partii wokalnej to prawie dwie oktawy. Płyta zawiera wiele pieśni o lirycznym, nastrojowym charakterze, np. *Les petites communiantes* (nr 1), niektóre z nich są pompatyczne i pełne humoru, np. *Carnaval* (nr 7) lub dramatyczne np. *Marins d'Islande* (nr 12), przepełnione nostalgią (nr 20 *Lettre d'adieu*) i tęsknym rozmarzeniem (nr 15 *La dentellière de Bayeux*). Każda z nich jest odmienna, ale w moim odczuciu łączy je swoista tkliwość, nastrojowość, niezwykle piękno i wdzięk kantyleny, poetycka wrażliwość, intymność przeżyć i wzruszeń.

Urok melodyki pieśni Félix Fourdrain'a znakomicie obrazuje także partia fortepianu, która obfituje w kunsztowne, bardzo delikatne i subtelne frazy, ewoluujące często w perlister, wirtuozowskie sekwencje. Przykładem mistrzostwa i maestrii kompozytora w posługiwaniu się tą materią jest pieśń *Motyl*, w której artyzm, kunszt i lotność perlister, wirtuozowskich przebiegów melodycznych staje się wręcz popisem, spektaklem samym w sobie, a jednak nie przyćmiewa on w żaden sposób głosu śpiewaka, przeciwnie, unosi go, niczym owego motyla na pyłku powietrza. Na nagraniu partię fortepianu realizuje wybitny pianista Piotr Ejsmont. Od początku założeniem naszym było wspólne poszukiwanie kształtów brzmieniowych i wyrazowych tak, aby pozostać czujnym i uwrażliwionym na wzajemnie prowadzone partie, na wszystkie zapisy partytury, dążąc do jak najlepszego zrozumienia zamysłu kompozytora.

Kameralistyka Félix Fourdraina właściwie została zapomniana. W wielu encyklopediach muzycznych nie znajdziemy nazwiska kompozytora, w innych występują informacje szczątkowe. Możliwe, iż dzieła kameralne artysty zostały niejako przeoczone dlatego, że jego najlepiej znana i udokumentowana twórczość to wielkie formy sceniczne. Powstało ich aż 20 (opery seria i buffa oraz operetki), cieszyły się wielkim uznaniem i powodzeniem. Operetka *La Hussarde* została wystawiona pośmiertnie z ogromnym sukcesem ponad 100 razy!

Współpracując z najznamienitszymi teatrami operowymi Francji (jak np. Gaîté-Lyrique w Paryżu, Grand Théâtre de Lyon, Théâtre des Arts de Rouen, Opéra de Nice, Grand-Théâtre w Havre) oraz wieloma wybitnymi śpiewakami, tworząc tak wiele dzieł scenicznych, będąc świadkiem ich wykonania, miał Fourdrain doświadczenie z różnymi aspektami techniki wykonawczej niezwykłego instrumentu, jakim jest głos ludzki. Niektóre partie oper napisał specjalnie dla konkretnych wokalistów, a większość pieśni opatrzył dedykacjami dla swoich przyjaciół z teatrów operowych: m.in. *à mon ami David Devries de l'Opéra-Comique*, *à Madame Aline Vallandri de l'Opéra-Comique*, *à Monsieur Renaud de l'Opéra*.

Trudno uwierzyć, że można jeszcze odnaleźć nienagrane dotąd perły liryki wokalne powstałe tak dawno, bo ok. 100 lat temu. Poznając ich partyturę, nie można oprzeć się wrażeniu, że napisał je człowiek o wielkiej wrażliwości na wszelkie subtelności głosu – barwowe i wyrazowe. Praca nad nimi była dla mnie lekcją pokory wobec sztuki kompozytorskiej i piękna dzieła muzycznego, a także wielką radością i podróżą w fascynującą przestrzeń dźwiękową. Mam nadzieję, że sięgnięcie po ten wyjątkowy repertuar pozwoli przywrócić pamięć o wybitnym francuskim kompozytorze.

Na temat płyty ukazało się kilka recenzji, w tym także międzynarodowych. Polska recenzja autorstwa red. Damiana Sowya<sup>3</sup> została zamieszczona na łamach miesięcznika *Muzyka21* w maju 2014 roku. Autorami recenzji zagranicznych są m.in. Édith Weber<sup>4</sup> i Göran Forsling w *Classical Music Reviews March 2014 - MusicWeb-International*<sup>5</sup> oraz *Voix des Arts: A Voice for the Performing Arts throughout the World: CD REVIEW: Félix Fourdrain – SONGS*<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Miesięcznik MUZYKA 21, nr 5 (166), maj 2014, ROK XV, issn 1509-596x, index 356212 (str. 36).

<sup>4</sup> <http://www.leducation-musicale.com/newsletters/breves1114.htm>

<sup>5</sup> [http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Mar14/Fourdrain\\_songs\\_AP0323.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Mar14/Fourdrain_songs_AP0323.htm)

<sup>6</sup> <http://www.voix-des-arts.com/2014/06/cd-review-felix-fourdrain-songs-liliana.html>

## 7. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych, dydaktycznych i organizacyjnych

Pragnąc podsumować dotychczasowe doświadczenia dostrzegam, jak bardzo są one związane z ważnymi dla mnie osobami. Bardzo wiele zawdzięczam wspaniałemu, ciepłemu i rozśpiewanemu domowi rodzinnemu, mężowi i córce, nauczycielom Szkół Muzycznych I i II stopnia w Grudziądzu i Bydgoszczy, pedagogom mojej rodzimej Uczelni oraz znakomitym artystom, z którymi miałam zaszczyt współpracować.

Pod kierunkiem wspaniałej śpiewaczki, prof. Bożeny Harasimowicz kształtowała się moja osobowość artystyczna i wrażliwość na dźwięk, jego walory estetyczne, brzmieniowe i wyrazowe. Podczas studiów miałam szansę zapoznać się z wieloma formami wokalnymi, ale moje największe zainteresowanie wzbudziła muzyka oratoryjno-kantatowa oraz różnorodne formy kameralne. Ten kierunek jest mi szczególnie bliski do dziś. Zamiłowanie to przerodziło się w pasję i zaowocowało wieloma koncertami i nagraniami płyt CD rzadko wykonywanej liryki wokalne oraz unikatowej kameralistyki wokально-instrumentalnej. Zauważam związek między obecną działalnością, a wiedzą i techniką wokalną zdobytą podczas studiów i późniejszych kursów mistrzowskich w klasie prof. Bożeny Harasimowicz.

Podczas przygotowywania rozprawy doktorskiej oraz związanych z nią nagrań CD miałam zaszczyt pracować pod kierunkiem Promotor prof. Agnieszki Monasterskiej (Akademia Muzyczna Kraków), której zawdzięczam wielką pomoc i wsparcie. Wiele merytorycznych rozważań i analiz oraz liczne konsultacje miały wpływ na obecny kształt muzyczny płyty **CD –Baird, Krauze, Bruzdowicz, Łuciuk (APO274, 2013)**, a także kolejnych płyt. Doświadczenia wspólnej pracy uzmysłowiły mi, jak istotna w przekazie muzycznym jest wrażliwość emocjonalna śpiewaka, ciepło głosu, wyobraźnia dźwiękowa uruchamiana wewnętrznym przeżyciem. Możliwość współpracy z prof. Agnieszką Monasterską stała się dla mnie niezwykle ważnym wydarzeniem.

Kiedy po raz pierwszy zetknęłam się z *Pieśniami trawerów* Tadeusza Bairda, na mezzosopran lub alt, 2 flety i wiolonczelę, oczarowało mnie bogactwo brzmieniowe połączenia głosu z tak niewielkim przecież instrumentarium, wydobywające nieoczekiwanie całą paletę ciepłych barw oraz nowych dla mnie odczuć wyrazowości i kolorystyki dźwiękowej. Baird połączył tu średniowieczne pieśni z własnym językiem kompozytorskim, tworząc ponadczasowe dzieło. Odczułam wyraźnie wpływ charakteru dawnej, surowej epoki oraz brzmienia instrumentów na rodzaj operowania głosem, na poszukiwanie różnorodnych odcieni kolorystycznych w sposobie prowadzenia dźwięku. Uwrażliwienie na barwę ma szczególne znaczenie także w innej praktykowanej przeze mnie dziedzinie, jaką są sztuki plastyczne, w szczególności rysunek i malarstwo. Odnaleziona później kompozycja Zygmunta Krauzego *Pantuny malajskie* – z zaskakującym zestawieniem głosu i 3 fletów, powstała w okresie silnej inspiracji właśnie sztukami plastycznymi - teorią i malarstwem Władysława Strzemińskiego. Płyta zawiera jeszcze 2 cykle polskich kompozytorów współczesnych, które wykorzystują głos mezzosopranowy w zestawieniu z różnorodnymi brzmieniowo składami instrumentalnymi: *Rysunki z przystani* Joanny Bruzdowicz na mezzosopran, flet, fortepian i perkusję oraz *Portrety liryczne* Juliusza Łuciuka w wersji z



2009 r. na mezzosopran, dwoje skrzypiec, wiolonczelę i fortepian (z dedykacją dla wykonawczyń).

Tak rozpoczęła się moja przyjaźń i muzyczna podróż z wielką polską kompozytorką od lat mieszkającą we Francji – Joanną Bruzdowicz. Już po nagraniu i wydaniu *Rysunków z przystani* dowiedziałam się od samej kompozytorki, że jest to pierwsza płyta CD z jej muzyką wydana w Polsce. Nie spodziewałam się tego, wiedząc jak wiele nagrań wydano na świecie, jak wielu reżyserów wybrało muzykę kompozytorki do swoich filmów (m.in. legendarna Agnès Varda). Bardzo przeżywałam, kiedy Joanna Bruzdowicz przesyłała mi na gorąco kolejne, dopiero wyjęte spod pióra pieśni, pisane daleko we francuskich Pirenejach (cykl 12 pieśni *From the Fever-World* na głos, kwartet smyczkowy i fortepian). Wiedziałam, że nie będą łatwe, że nie będą typowe, że będą zaskakujące, absolutnie niezwykle, zadziwiające – i takie są! Z ekscytacją odczytywałam każdą nową pieśń, każdą jej kolejną frazę. Prawykonanie w obecności Maestry miało miejsce w Warszawie podczas koncertu pt. "23 Portrety kompozytorów", zorganizowanego przez Związek Kompozytorów Polskich (Dux-nagranie live zamieszczone na płycie). Joanna Bruzdowicz stworzyła tę muzykę do przejmujących, głęboko poruszających wierszy młodej amerykańskiej poetki Jehanne Dubrow. Autorka pisze w nich o przeszywających, bardzo silnych przeżyciach. W czasie powstawania wierszy, Jehanne Dubrow prowadziła badania na temat traumy przekazywanej dzieciom i wnukom przez ofiary Holokaustu. Na tej samej płycie znajduje się 6 pieśni pt.: *World* do poezji Czesława Miłosza z cyklu *Świat- Poema naiwne*, w których dominują zupełnie inne treści- pewność dobra, nadziei, pewność odrodzenia – a tekst powstał w 1943 roku w Warszawie – w środku piekła na ziemi. Kontekst czasu jego powstania potęguje pozytywną siłę przekazu, tym samym podwójnie skłania do refleksji. Oba cykle są premierowymi nagraniami wersji na mezzosopran. Wspierali artyści, z którymi miałam przyjemność poznawać niepowtarzalne brzmienia muzyki Maestry to Tomasz Jocz –fortepian oraz NeoQuartet: Karolina Piątkowska – I skrzypce, Paweł Kapica – II skrzypce, Michał Markiewicz – altówka, Krzysztof Pawłowski – wiolonczela (CD - **Joanna Bruzdowicz: String Quartet No.1 La Vita \* From the Fever World \* World, Acte Préalable APO329-2014**).

Obecnie przygotowuję tytułową rolę w Oratorium Joanny Bruzdowicz, którego francuska premiera planowana jest na sierpień 2015 r.

W świecie wokalistyki panuje słuszne moim zdaniem przekonanie, że głosu nie powinno się zostawiać zupełnie bez kontroli z zewnątrz. Specyfika funkcjonowania tego instrumentu sprawia, że co pewien czas należy skonfrontować własną technikę i kondycję wokalną. Od wielu lat systematycznie brałam udział w kursach mistrzowskich i warsztatach prowadzonych przez m.in.: prof. Helenę Łazarską, prof. Bożenę Harasimowicz, Wojciecha Drabowicza, Paula Esswooda oraz Ruth Holton (Wielka Brytania), Susan Moninger (USA), a po uzyskaniu stopnia doktora w klasie prof. Tony Shekerdjewa-Novak (Akademia Muzyczna w Sofii i Płowdiv - Bułgaria). Praca pod kierunkiem wybitnych pedagogów, a także obserwacja ich metod nauczania to niezwykle cenne doświadczenia, mające ogromny wpływ na proces dojrzewania techniki wokalnej i świadomości artystycznej. Kluczowa w karierze śpiewaka staje się praktyka zawodowa, czynny udział w życiu koncertowym. Bardzo cenię sobie

współpracę ze wspianiałymi śpiewakami, m.in.: Bożeną Harasimowicz, Anną Fabrello, Agnieszką Tomaszewską, Moniką Fedyk-Klimaszewską, Aleksandrą Kucharską-Szefler, Julią Iwaszkiewicz, Anną Rosą, Magdaleną Witczak, Barbarą Tritt, Ryszardem Minkiewiczem, Leszkiem Skrlą, Florianem Skulskim, Marcinem Pomykałą, Adamem Palką, Szymonem Kobylńskim, Krzysztofem Gaszem, Jackiem Szymańskim, Grzegorzem Kołodziejem, Stanisławem Danielem Kotlińskim.

Wykonując dzieła oratoryjno-kantatowe miałam zaszczyt współpracować z wieloma znakomitymi zespołami, m.in. z Zespołem Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis w Gdańsku pod dyrekcją prof. Aliny Kowalskiej-Pińczak podczas kilkudziesięciu koncertów w kraju i za granicą oraz nagrań płyt CD (m.in. *Litania Polska Juliusza Łuciuka* – nagranie w obecności kompozytora). Od 2008 roku koncertowałam z Polską Filharmonią Kameralną Sopot pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego, najczęściej z repertuarem klasycyzmu i baroku. Orkiestra jest mistrzowskim zespołem, którego szlachetne brzmienie cenione jest na całym świecie. Od Maestra i orkiestry nauczyłam się, jak ważne jest wspólne odczucie frazy, wzajemne dialogowanie w poszukiwaniu jedności ekspresji i wyrazu artystycznego. Miałam też zaszczyt pracować z Andrzejem Straszyńskim, Tadeuszem Wicherkiem, Jerzym Salwarowskim, Eugeniuszem Kussem, Ziemowitem Łajmingiem, Mają Metelską, Markiem Roślawskim, Waldemarem Górskim, Marcinem Tomczakiem. Współpracowałam z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej i Warmińsko-Mazurskiej, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu (filia w Szczecinie) oraz licznymi orkiestrami kameralnymi.

Podczas wieloletniej działalności artystycznej wykonałam niemal 200 koncertów, w tym wiele prawykonań. Brałam udział w nagraniach 10 płyt CD jako solistka i 2 jako kameralistka. Ostatnie 3 solowe płyty to światowe premiery fonograficzne, które wydało Acte Préalable, wyjątkowe Wydawnictwo Muzyczne i Fonograficzne. W obszarze szczególnych zainteresowań założyciela i dyrektora wydawnictwa, Jana A. Jarnickiego, nie znajdują się utwory wielokrotnie nagrywane, lecz takie, które nie doczekały się jeszcze uwagi wykonawców i muzykologów.

Zupełnie odmienną specyfiką charakteryzuje się działalność w obszarze dydaktyki. To inny rodzaj odpowiedzialności, wymagający od pedagoga wielkiej koncentracji i wnikliwej obserwacji indywidualnych predyspozycji każdego młodego śpiewaka. Głos ludzki jest tym niezwykłym, wyjątkowym, żywym instrumentem muzycznym, który brzmieniowo jest absolutnie niepowtarzalny. Każdy człowiek obdarzony jest indywidualną barwą i tembrem głosu, a bogactwo i różnorodność sposobów wydobycia dźwięku jest niezwykła. Zachwyt nad fenomenem tego zjawiska towarzyszy mi od dawna, a muzyka z udziałem głosu ludzkiego porusza moje najgłębsze uczucia i wzruszenia. W procesie dydaktycznym szalenie istotne jest zachowanie uwagi w każdej chwili. Odpowiedni dobór repertuaru także uważam za kluczowy. Ważne jest ciągłe pogłębianie wiedzy i systematyczne rozwijanie techniki wokalne przez samego pedagoga, co bardzo ułatwia lepsze rozumienie aspektów techniczno-wykonawczych wychowanków.

Z aktywnością dydaktyczną łączę ożywioną działalność organizacyjną. Staram się stwarzać uczniom możliwość systematycznego koncertowania, co pomaga im rozpoznać własne predyspozycje sceniczne oraz aktywizuje zachowania, które w coraz większym stopniu wpływają na rozwinięcie swobodniejszej wypowiedzi artystycznej. Od 2003 roku zorganizowałam 103 koncerty uczniów klasy śpiewu solowego (w tym 69 po uzyskaniu stopnia doktora). Są wśród nich laureaci nagród i wyróżnień m.in. Letniej Akademii Śpiewu Gdańsk-Sopot, Olsztyńskiego Konkursu Musicalowego oraz Makroregionalnych i Ogólnopolskich Przesłuchań Szkół Muzycznych II Stopnia (Śpiew Solowy). Większość moich uczniów to obecnie studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku, jeden z nich jest tegorocznym absolwentem Hochschule für Künste w Bremen. Z wielką radością obserwuję ich aktywność artystyczną i zaangażowanie w życie koncertowe.

Zarówno praca pedagogiczna, jak i realizacje artystyczno-badawcze są dla mnie źródłem motywacji do podejmowania kolejnych działań. Moje poszukiwania repertuarowe kierowały mnie zawsze ku najbliższej mi jako wykonawcy, kameralnej formie wypowiedzi. W ostatnich latach szczególnie zainspirował mnie świat muzyki unikatowej, nieznannej lub zapomnianej, współczesnej - czy tak jak u Félix'a Fourdrain'a powstałej niemal 100 lat temu. Biblioteki i archiwa wydawnictw przepelnione są partyturami dzieł wielu wspaniałych kompozytorów, które nie doczekały się prawykonania lub po takowym zostały odłożone i zapomniane. Poznawanie ich stało się dla mnie prawdziwą radością i pasją.

Obecnie przygotowuję nagrania CD pieśni innego kompozytora, którego dzieła instrumentalne są dobrze znane, natomiast liryka wokalna została całkowicie zapomniana.

*Ilona Góble*