

# STRESZCZENIE

opisu dzieła artystycznego pracy doktorskiej mgr Kamila Zawadzkiego, realizowanej w dyscyplinie instrumentalistyka, na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

TYTUŁ PRACY:

## **Podobieństwa i różnice w twórczości Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego na podstawie wybranych *Kaprysów* i *Fantazji***

Celem pracy jest próba odnalezienia podobieństw i różnic w twórczości Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego, przede wszystkim w kontekście podjętych indywidualnych analiz porównawczych wybranych kompozycji, jak i poprzez przedstawienie sylwetek obu wybitnych skrzypków-kompozytorów i ich artystycznej działalności.

DZIEŁO ARTYSTYCZNE:

### **Karol Lipiński**

- *Kaprys* op. 29 nr 1
- *Kaprys* op. 29 nr 3

### **Henryk Wieniawski**

- *Kaprys* op. 10 nr 4 „Le Staccato”
- *Kaprys* op. 10 nr 6 „Prélude”

### **Karol Lipiński**

- *Wielka Fantazja na tematy z opery „Purytanie”* Vincenzo Belliniego op. 28

### **Henryk Wieniawski**

- *Fantazja na tematy z opery „Faust”* Charlesa Gounoda op. 20

Treść rozprawy rozpoczyna się przedstawieniem genezy i uzasadnieniem koncepcji tematu pracy. Kolejne trzy rozdziały stopniowo ukazują omawiane postacie wybitnych wykonawców i kompozytorów na tle epoki, w której żyli i działali. Wybrane - a charakterystyczne dla twórców - kompozycje poddane są dalej wnikliwej autorskiej analizie z dogłębnym uwypukleniem problemów wykonawczych. Rozdział ostatni akcentuje podobieństwa i różnice w odniesieniu do Lipińskiego i Wieniawskiego – zarówno jako artystycznych postaci epoki, jak i jej prominentnych wykonawców i autorów dzieł. Kończące rozprawę Podsumowanie jest przypomnieniem motywacji skłaniającej autora do zestawienia omawianych twórców, wyboru ich konkretnych dzieł, a także syntezą elementów, które tworzą podobieństwa i różnice między nimi. Ostatnie zdania pracy to też pisemny ukłon złożony wybitnym postaciom polskiej muzyki skrzypcowej XIX wieku.