

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Prof. dr hab. EWA WYCICHOWSKA

Dziedzina: SZTUKI MUZYCZNE

Dyscyplina artystyczna: RYTMIKA I TANIEC

Katedra Tańca Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Tel. komórkowy:

e-mail:

dnia: 2020-08-21

RECENZJA

w przewodzie doktorskim Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, reprezentowana przez JM Rektora prof. dr hab. Cezarego Saneckiego, powierzyła mojej osobie wykonanie pisemnej oceny pracy doktorskiej - dzieła artystycznego Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz na temat „Zadania dla tancerza a dramaturgia w autorskim spektaklu tanecznym *Nitka*” oraz dorobku artystycznego i podjęcia jednoznacznej decyzji czy spełnia warunki określone w art. 13 ust. 1 ustawy o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Zlecenie zostało podjęte na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz.1789) w związku z uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi nr 18/2017 na posiedzeniu w dniu 26 września 2017 r. w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *rytmika i taniec* na wniosek mgr Anny Wytych-Wierzgacz. Promotor dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof UMFC przedłożyła pracę doktorską Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz na temat „Zadania dla tancerza a dramaturgia w autorskim spektaklu tanecznym *Nitka*”.

Stosowną dokumentację Doktorantki otrzymałam w wersji papierowej z płytą rejestracji dzieła artystycznego zatytułowanego *NITKA*, będącego tematem rozprawy doktorskiej oraz oprawioną rozprawę (opis dzieła artystycznego w przewodzie doktorskim).

Dostarczona płyta DVD była niemożliwa do prawidłowego odczytu i po prośbie do dra hab. Jacka Owczarka otrzymałam rejestrację dzieła artystycznego Doktorantki na innym nośniku (drive.google.com).

Otrzymana dokumentacja miała powtarzane tytuły w różnych miejscach i stąd brakowało mi adekwatnej systematyki i chronologii, a *Spis treści* dotyczył tylko dorobku artystycznego.

Dokumentacja zawiera główne pisma dotyczące przewodu:

- pismo Rektora Akademii Muzycznej im. G i K. Bacewiczów w Łodzi, prof. dr. hab. Cezarego Saneckiego w sprawie sporządzenia recenzji pracy doktorskiej kandydatki

oraz dorobku artystycznego,

- ksero Uchwały Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, nr 18/2017 podjętej na posiedzeniu w dniu 26 września 2017 roku,
- pismo Kierownika Pracowni Choreografii, dr Jacka Owczarka z dnia 11 kwietnia 2017r skierowane do Dziekana Wydziału, dr. hab. Marcina Wolniewskiego popierające starania mgr A. Wytych-Wierzgacz o otwarcie przewodu doktorskiego,
- wniosek Doktorantki mgr A. Wytych-Wierzgacz do Dziekana Wydziału dr hab. Marcina Wolniewskiego z prośbą o wszczęcie przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej *rytmika i taniec* z odpowiednią dokumentacją,
- koncepcję pracy doktorskiej pt. „*Zadania dla tancerza a dramaturgia w autorskim spektaklu Nitka*”.

Zgadzam się z powierzeniem mi funkcji Recenzenta i przyjmuję wykonanie dzieła polegającego na pisemnej ocenie dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz dzieła artystycznego Pani mgr **Anny Wytych-Wierzgacz**, mającym doprowadzić do nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie *rytmika i taniec*.

1. PODSTAWOWE DANE O DOKTORANTCE

Pani mgr Anna Wytych-Wierzgacz, urodzona 19 października 1976 roku w Kaliszu, uzyskała Dyplom licencjacki w Instytucie Filologii Romańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim w 1999 roku, a 2001 roku Dyplom Licence (Licencjat) na Wydziale Sztuk Scenicznych Uniwersytetu Paris VIII w specjalności *Taniec*. Stopień naukowy **magistra** otrzymała na Wydziale Sztuk Scenicznych Uniwersytetu VIII również w specjalności *Taniec*.

Doktorantka ma za sobą wykształcenie uzupełniające w dziedzinie **sztuki tanecznej**, o czym świadczy przyznany przez Związek Artystów Scen Polskich zawodowy **Dyplom Tancerza** otrzymany w 2003 roku (niestety bez umieszczenia tego dokumentu w przesłanej dokumentacji). O pasji ukierunkowanej na taniec i teatr świadczą liczne kursy m. in.: *Summer Intensive – intensywny kurs techniki M. Graham*, organizowany przez Martha Graham Contemporary Dance School w Nowym Jorku (USA 2014 rok) oraz uczestnictwo w *Laboratorium KARAWANASUN Szkoły Reny Mirockiej*, organizowany przez Instytut Grotowskiego (Wrocław 2014 rok).

Przebieg pracy zawodowej Pani Anny Wytych-Wierzgacz w powiązaniu z kulturą taneczną datuje się dopiero od roku 2001, kiedy Doktorantka podjęła się zadań nauczyciela (taniec współczesny) w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Kaliszu (2001 – 2017), jak również w Młodzieżowym Domu Kultury w Kaliszu (od 2002 do 2003 roku). Z Akademią Muzyczną im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi związana była w latach 2007 – 2017, prowadząc przedmioty dotyczące praktyki i teorii tańca.

Przez 10 lat wykładała na specjalności *Choreografia i Techniki Tańca* przedmioty dotyczące praktyki i teorii tańca: technikę tańca współczesnego, historię tańca współczesnego, analizę form scenicznych, współczesne formy tańca, repertuar, ruch

sceniczny, dyplomowe projekty choreograficzne, metodykę nauczania tańca współczesnego.

W dorobku pedagogicznym zostały wykazane liczne konsultacje podczas prac nad dyplomami w PPSKAK w Kaliszu oraz w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi.

Jako promotor prowadziła 14 prac dyplomowych w PPSKAK w Kaliszu, a w Akademii Muzycznej w Łodzi - 7 prac.

W latach 1990 – 2005 była tancerką w Teatrze Tańca ALTER, gdzie rozpoczęła działalność choreograficzną, tworząc m.in. spektakle zatytułowane: *Fermina, Kontakt, Czy ze mną*.

2. PRZEBIEG PRACY ZAWODOWEJ MGR ANNY WYTYCH-WIERZGACZ (na podstawie wykazu osiągnięć artystycznych w przesłanej dokumentacji)

2.1. Wybrane spektakle z udziałem Doktorantki jako tancerki i choreografa

- w roku 1988: *Oczekiwanie, Coś tu straszy* (chor. Witold Jurewicz)
- w roku 1989: *Chór* (chor. Mirosława Zaręba)
- w roku 1990: *Tak to czuję, Momenty miłości* (chor. W. Jurewicz)
- w roku 1991: *Jesienny wieczór, Z przyspieszenia* (chor. W. Jurewicz)
- w roku 1992: *Taniec, taniec, Walkman* (Katarzyna Migala)
- w roku 1993: *Tydzień* (chor. W. Jurewicz) podczas I MPWFT w Kaliszu
- w roku 1994: *Przyjaciele, Women* (chor. W. Jurewicz) podczas II MPWFT
- w roku 1995: *Huśtawka* (chor. W. Jurewicz) podczas III MPWFT
- w roku 1996: *List* (chor. W. Jurewicz) - IV MPWFT, oraz *Sekret* (wyk. i chor. Anna Wytych)
- w roku 1997: *Poniżej nieba czyli seks po polsku* (chor. W. Jurewicz) - V MPWFT
- w roku 1998: *Między czasem a czasem* (chor. W. Jurewicz) podczas VI MPWFT
- w roku 2000: *Labirynt, De corpore* (chor. W. Jurewicz) podczas VIII MPWFT
- w roku 2001: *Les ambiances polonaises pour piano et danse* (wyk. i chor. Anna Wytych, Jacek Owczarek) City Internationale des Arts, Paryż, Francja
- w roku 2002: *Trzecie oko* (chor. W. Jurewicz) podczas X MPWFT
- w roku 2003: *Fermina* (wyk. i chor. Anna Wytych)
- w roku 2004: *Trzcina* (chor. Tomasz Wierzgacz) podczas XII MPWFT
- w roku 2006: *Kontakt/Anna Maria Wierzgacz* (wyk. i chor. Anna Wytych-Wierzgacz) premiera podczas Festiwalu Solo Dance, CKiS w Kaliszu.
- w roku 2007: *xxx* (chor. T. Wierzgacz), *Uspokój* (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”) - Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie

- w roku 2008: **Kontakt-Improvizacja** (chor. T. Wierzgacz), **Oj la la** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”) - Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie
- w roku 2009: **Czy ze mną** (wyk. i chor. Anna Wytych-Wierzgacz) - Festiwal Solo Dance, CKiS w Kaliszu, oraz **Szukanie** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”) - Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie
- w roku 2010: **Wodne Stwory** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”) podczas Konferencji – Edukacja SKIBA we Wrocławiu
- w roku 2011: **Nie ma czasu** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”) podczas Konfrontacji Tańca Współczesnego w Koninie
- w roku 2012: **Roślinka** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”)
- w roku 2014: **Wiatr w polu** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”)
- w roku 2015: **Zbudź uwagę** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”)
- w roku 2016: **Do ludzi** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”)
- w roku 2017: **Ni hao, Po czasie** (chor. A. Wytych-Wierzgacz dla zespołu „Studnia”)

2.2. Kompozycje w działalności edukacyjnej

Wiele tanecznych kompozycji Doktorantki powstało dla studentów różnych specjalności (w dokumentacji czasem błędnie określonych jako „kierunek *Choreografia*”) **Studium Animatorów Kultury w Kaliszu** (w latach 2001 – 2017) oraz na specjalności **Choreografia i Techniki Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi** (studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w latach 2007 - 2017) w ramach prowadzonych tam przedmiotów.

2.3. Inna działalność artystyczna

Pani mgr Anna Wytych-Wierzgacz realizowała ruch sceniczny i kompozycje tańca w licznych spektaklach teatralnych jako choreograf, tancerka i aktorka.

Do ciekawej działalności artystycznej należy realizacja i udział w instalacjach oraz w kreacjach w przestrzeni wystawowej oraz muzealnej a także w działaniach ulicznych (przykładowo na Międzynarodowym Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA – kaliska edycja).

2.4. Nagrody

- nagroda dla spektaklu *Trzcina* na XII Międzynarodowych Prezentacjach Współczesnych Form Tanecznych (2004),
- nagroda dla spektaklu *Na dobranoc przed ślubem* za inscenizację podczas festiwalu PolemiQui w Warszawie (2004),
- nagroda dla spektaklu *Uspokój*, za oryginalny pomysł spektaklu podczas festiwalu PolemiQui w Warszawie (2007),
- Nagroda Prezydenta Miasta Kalisz za osiągnięcia w dziedzinie twórczości

artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (2009).

3. OCENA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH, TWÓRCZYCH I WYKONAWCZYCH

Na podstawie przedłożonej dokumentacji w tym zakresie możemy odnotować dużą aktywność twórczą Doktorantki.

W swoim artystycznym dorobku w zakresie choreografii posiada wiele autorskich kompozycji, szczególnie interesujących odbiorców w Kaliszu i związanych z zespołem tańca współczesnego „Studnia”.

W dokumentacji starań do przewodu doktorskiego zostało dołączone nagranie DVD (06.09.2008r) tytułu *Odwroćcie* w choreografii Tomasza Wierzgacza, na którym, mimo braku wykształcenia zawodowego, możemy docenić talent wykonawczy Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz.

Spektakle, w których Autorka brała udział jako tancerka lub realizowała choreografię były prezentowane m.in. w ramach Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu, na Szczecińskich Spotkaniach Tanecznych, podczas Małopolskich Spotkaniach Baletowych, Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu, a także na Festiwalu Małych Form Teatrów Tańca w Warszawie, podczas Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie, Bałtyckiego Uniwersytetu Tańca w Gdańsku, Prezentacji Sztuki Tanecznej i Choreoterapii w Białymstoku, również na Krakowskich Spotkaniach Baletowych, Anex Solo Festiwalu w Warszawie, Festiwalu Solo Dance - „Kontakt-Improvizacja, Kaliskich Spotkaniach Teatralnych czy WRO Media Art Biennale 1997 we Wrocławiu, na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Era Nowe Horyzonty 2007 we Wrocławiu.

Doktorantka uczestniczyła również w zagranicznych Festiwalach m.in.:

- Międzynarodowe Spotkania Teatrów w Hamm, Niemcy,
- International Jugendtheaterstage w Hamm, Niemcy,
- International Modern Dance Festiwal w Kownie na Litwie,
- Tanz Wohe 1999 w Eisenhüttenstadt, Niemcy.

Miała swój udział w filmie *Wieje* (w spektaklu w Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu), a także w filmie *Zuzanna* w reż. Darii Kopiec, *Stół* w reż. Michała Tywoniuka.

Doktorantka była powołana wiele razy na członka jury w konkursach i przeglądach artystycznych takich jak: Powiatowy Konkurs Zespołów Tanecznych w Ostrowie (2002), Konfrontacje Amatorskiej Twórczości Artystycznej Regionu w Toruniu (2014), Przegląd Małych Form Sceniczných StudiumA w Kaliszu (2015) oraz Konkurs Piosenki Obcojęzycznej w Kaliszu (2016).

4. OCENA DOŁĄCZONEGO DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

W dokumentacji starań w przewodzie doktorskim zostało dołączone nagranie osiągnięcia naukowego/artystycznego o tytule *Nitka* - w choreografii Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz,

co ma stanowić oryginalne osiągnięcie artystyczne w rozumieniu ustawy o stopniach i tytułach naukowych (art.16, ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. Dz.U. nr. 65). Data realizacji video: 12 listopada 2018 roku na dużej scenie Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.

Nitka to widowisko taneczne w jednej części choreograficznej (40 min.).

Spektakl został przedstawiony na scenie Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu w ramach otwartego przewodu doktorskiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Choreografia i dramaturgia: Anna Wytych-Wierzgacz

Warstwa dźwiękowa (montaż): Łukasz Głapka z wykorzystaniem utworów – *Oberek* Grażyny Bacewicz, *Preludes pour piano* Oliviera Messiaena, *Aeolian harp* Woven hand Blush Music, Jakuba Figła & Łukasza Głapki oraz piosenki Anny Jantar.

Kostiumy: Henryka Wytych wg koncepcji Anny Wytych-Wierzgacz

Reżyseria światła: Tomasz Wierzgacz

Wykonanie: Michalina Bodusz, Agata Kurzawa, Katarzyna Kurzawa, Magdalena Olek, Anita Stempin, Magdalena Mazurkowska, Anna Wytych-Wierzgacz.

Zdobyte doświadczenie taneczne najpierw w Paryżu na Uniwersytecie VIII i potem podczas pobytu w Martha Graham School w Nowym Jorku oraz na wielu warsztatach tanecznych i teatralnych, pozwoliło Pani mgr Annie Wytych profesjonalnie zająć się działaniem choreograficznym. Podstawowym tworzywem w spektaklu jest ruch, często demonstrowany w czystej formie. To poszukiwanie rytmu ruchu, to ciało w przestrzeni z energią skonkretyzowaną fizycznie, czasem zgodnie z aspektem muzycznym wybranych utworów. Dzięki umiejętnej analizie techniki według szkoły Graham i dramaturgii „ciała tańczącego“ podyktowanej przez emocjonalny wyraz jednostki, udało się Autorce zrealizować projekt twórczy z zespołem wykonawczyń o różnym przygotowaniu technicznym. Technika na bazie szkoły Graham wymaga długiego okresu szkolenia oraz wypracowania specyficznych mięśni i koordynacji, co dopiero da efekt właściwej architektury ruchu i przede wszystkim wymaganych jakości ruchowych. Z tym wybrane tancerki nie były w stanie sobie poradzić. Jednak paradoksalnie w większym stopniu, mimo wielu scen z identycznymi zadaniami ruchowymi, to wykonanie nie do końca precyzyjne w płaszczyznach i jakościach ruchu, nadawało indywidualny charakter postaciom oraz tworzyło „krajobraz“ różnorodnej społeczności. Dążenie do „teatru ubogiego“ pozwoliło choreografce uprościć i zminimalizować zadania ruchowe, zrezygnować ze scenografii, a warstwę wizualną ograniczyć do prostych kostiumów - tunik. Ciekawym zabiegiem było potraktowanie sukienek jako rekwizytu.

Autorka, mając do dyspozycji tancerki przygotowane przez siebie od strony również pedagogicznej (większość uczyła się w Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Kaliszu lub w łódzkiej Akademii Muzycznej na specjalności *Choreografia i Techniki Tańca*), znając ich predyspozycje psychofizyczne mogła czasem wykorzystać improwizację jako metodę twórczą, co widoczne było przy zadaniach solowych. Widzimy więc obok siebie sekwencje oparte na tzw. *technice release*, ale również całe układy, gdzie możemy rozpoznać elementy klasycznego *modern dance* na bazie szkoły Graham, co głównie

odnotować można w pracy rąk, a mniej w trudniejszym operowaniu opozycji *contraction-release*.

Dobór wykonawczyń nie był więc przypadkowy, został świadomie założony przez Doktorantkę jako punkt wyjścia do faktorów ruchu, czasu, przestrzeni, ciężaru i przepływu energii w zadaniach choreograficznych. Zespół sprawdził się w scenach bardziej teatralnych (*Ubieranie sukienki i wchodzenie w postać, Tylko mnie poproś.*) W tego typu scenach działania były zdecydowanie bardziej energetyczne i lepiej wyegzekwowane od wykonawczyń niż w zadaniach opartych na zbiorowych układach w technice *modern*.

Dzieło artystyczne autorstwa Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz oceniam pozytywnie. Podobnej opinii widzów możemy domyślać się po brawach publiczności na końcu spektaklu, który został zarejestrowany na potrzeby przewodu doktorskiego.

5. OPIS DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Praca została napisana na 88 stronach i zawiera: *Wstęp, Rozdziały I, II i III z licznymi Podrozdziałami*, a w końcowej części: *Podsumowanie, Bibliografię, Spis ilustracji oraz Aneksy i Summary*.

We *Wstępie* Autorka przedstawia inspirujące ją postaci i zagadnienia, które w twórczy i wzajemnie określający sposób, łączą sfery ruchu i teatru. Zadaje również kluczowe, dla toku rozważań, pytania np. „czy proces budowania świadomości ciała tancerza, wiążący się z naśladowaniem różnego typu modeli ruchu, może pozbawić go indywidualności czy raczej pozwala mu jej poszukiwać?” Próbę odpowiedzi znajdujemy w kolejnych rozdziałach, które budują swoisty katalog znaczeń i ustaleń ważnych dla Doktorantki. Zagadnienia interesujące Autorkę w kontekście opisu procesu powstawania spektaklu *Nitka* to m.in. relacja tancerz – choreograf i pojęcie *corps dansant*, teoretyczne refleksje na temat *ciała tańczącego*. W swoich rozważaniach Doktorantka wykazuje się kompetencją terminologiczną i definicyjną, wzbogaconą o dywagacje inspirowane filozofią Martina Heideggera.

W kolejnych warstwach pracy dostrzegalne jest doświadczenie zarówno praktyczne, jak i teoretyczne, nabyte przez Panią mgr Annę Wytych-Wierzgacz m.in. podczas studiów w Martha Graham School w Nowym Jorku i na Wydziale Sztuk Scenicznych Uniwersytetu w Paryżu. Autorka sięga po rozważania o tradycji tańca i jego prawodawcach (Noverre) oraz do osiągnięć reformatorów tańca z wieku XX (Graham, Cunningham), by w tym kontekście ustalić swój stosunek do roli tancerza w spektaklu i procesie jego powstawania. Analizuje także funkcję techniki jako źródła idei i myśli. Do postulatywnej koncepcji swojej pracy i jej kontekstów dramaturgicznych, autorka przywołuje metody pracy Jerzego Grotowskiego, poznane dzięki indywidualnemu doświadczeniu nabytemu na warsztatach prowadzonych przez aktorkę Teatru Laboratorium Renę Mirecką. W rozdziale poświęconym dramaturgii odczuwa się jednak pewien niedosyt (głównie słownikowych) źródeł, na które się powołano. Sfera ta jest doskonale opracowana przez teatrologów i w tym kontekście warto byłoby wzbogacić rozważania o ustalenia poczynione przez badaczy pod kierownictwem Janusza Deglera (*Problemy teorii dramatu i teatru*) czy Chrostophera Balme (*Wprowadzenie do nauki o teatrze*). Zastanawiający jest też brak jakichkolwiek odniesień w całej pracy (łącznie z nieumieszczeniem w Bibliografii) fundamentalnej dla całego kontekstu pracy, książki Ireny

Turskiej *Spotkanie ze sztuką tańca*.

Przechodząc do konkretnego opisu dzieła artystycznego o tytule *Nitka*, czyli *Rozdziału III*, znajdujemy w nim motywację Autorki m.in. zastosowania metod pracy z tancerkami według założeń wcześniej zwerbalizowanych. Ciało, rygorystycznie zdyscyplinowane techniką, uwrażliwione jednak na impulsy do ruchu stało się dla choreografki głównym czynnikiem do idei spektaklu, rodzaju dźwięku a nawet kostiumu. Na kolejnych stronach został opisany cały proces twórczy – od inspiracji, etapu poszukiwania postaci, poprzez dramaturgię poszczególnych części aż po klarowne przedstawienie „partyтуры” spektaklu. Brak wykształcenia muzycznego Doktorantki spowodował, że opis warstwy dźwiękowej ogranicza się do wytłumaczenia zastosowania „szeptów” i utworów muzycznych (*Oberek* Grażyny Bacewicz, *Szumikurz-w głąb lasu* Jakuba Figla i Łukasza Głapki). Podobnie została potraktowana warstwa wizualna - w tym praca nad projektami kostiumów- zastosowanych według opisanego „klucza” semantyki obrazów.

W *Podsumowaniu* Pani mgr Anna Wytych-Wierzgacz wyraźnie podkreśla wpływ techniki Marthy Graham i własny pobyt w Martha Graham School w Nowym Jorku na kształt całego spektaklu a wybrane metody pracy przedstawia jako inspirację warsztatów prowadzonych przez Renę Mirocką z Teatru Laboratorium.

Dysertację naukową z opisem dzieła artystycznego w przewodzie doktorskim zatytułowaną „**Zadania dla tancerza a dramaturgia w autorskim spektaklu tanecznym *Nitka***” Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz oceniam, mimo wyszczególnionych braków, wyżej niż dzieło artystyczne, mając nadzieję, że treści tejsze posłużą wielu studentom nie tylko do analizy dzieł choreograficznych, ale również do uzupełnienia wiedzy o samodzielnej dziedzinie Sztuki, jaką jest Taniec.

6. PODSUMOWANIE

Podsumowując opinie o pracy doktorskiej Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz, można zaryzykować stwierdzenie, że jako choreografka posiada swój styl, gdzie wykorzystuje predyspozycje różnych wykonawców i przede wszystkim potrafi przełamywać stereotyp wybranej techniki, nadając *ciału tańczącemu* wrażliwość subiektywnego odczuwania. Należy również podkreślić jej predyspozycje pedagogiczne i umiejętności w przekazywaniu studentom zdobytej wiedzy w kraju, w Paryżu i w Nowym Jorku.

Realizując swoje osiągnięcia artystyczno-edukacyjne na specjalności Choreografia i Techniki Tańca w Akademii Muzycznej w Łodzi, Pani mgr Anna Wytych-Wierzgacz mogła, moim zdaniem, osiągać bardzo wiele satysfakcji związanej ze swoją pasją – tańcem, a także wiele przekazać swoim studentom w trudnej Sztuce Tańca.

Konkluzja

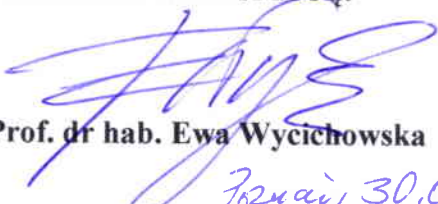
Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne oraz organizacyjne Pani mgr ANNY WYTYCH-WIERZGACZ stanowią znaczny wkład w samą dyscyplinę sztuki tańca, więcej, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę, trudnej i odpowiedzialnej w tym zawodzie dydaktyki oraz edukacji poprzez sztukę, tym samym budowaniem rangi

autonomicznej dziedziny, jaką jest taniec, jej upowszechniania oraz roli edukacyjnej w kształtowaniu estetycznych postaw polskiego społeczeństwa.

Niniejszym stwierdzam, że przedstawiony dorobek artystyczny, a także praca doktorska Pani mgr ANNY WYTYCH-WIERZGACZ spełniają wymagania art. 12 - 15 ustawy z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz.595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455). Popieram starania Pani mgr Anny Wytych-Wierzgacz o uzyskanie stopnia **doktora sztuki muzycznej** w dyscyplinie artystycznej *Rytmika i Taniec*.

**Dzielo artystyczne NITKA oraz opis dzieła artystycznego pod tytułem
„Zadania dla tancerza a dramaturgia w autorskim spektaklu tanecznym Nitka”**

Pani mgr ANNY WYTYCH-WIERZGACZ PRZYJMUJE.


Prof. dr hab. Ewa Wycichowska

702241, 30.08.2020.

