

## Streszczenie

Wybrane dzieła kameralne na flet Josepha Jongena jako przykład różnorodności stylistycznej kompozytora w perspektywie wykonawczej

Tematyka rozprawy doktorskiej związana jest z zapomnianą, przez co często nieznaną fletową twórczością kameralną Josepha Jongena – jednej z ciekawszych osobowości belgijskiego świata muzycznego przełomu XIX i XX wieku.

Kompozycje kameralne Josepha Jongena stanowią dziś dla flecistów – wykonawców obszerne, wartościowe, a zarazem niewykorzystane źródło literatury muzycznej.

Zagadnienia dotyczące kameralnej muzyki z udziałem fletu autorstwa Josepha Jongena w Polsce są obecnie całkowicie pomijane. Próżno szukać piśmiennictwa w języku polskim obejmującego powyższą tematykę, jak również zarejestrowanych przez polskich flecistów źródeł fonograficznych.

Zdaniem autora świadomość i wiedza dotyczące występowania i kształtowania się poszczególnych tendencji stylistycznych w danej kompozycji, mają kluczowy wpływ na ostateczny kształt interpretacyjny dzieła muzycznego, a integralną częścią procesu prowadzącego do wykonania jest umieszczenie utworu na tle szerszego kontekstu historyczno-kulturowego.

Zagadnienia dotyczące twórczości kameralnej z udziałem fletu Josepha Jongena rozpatrywane są w rozprawie przede wszystkim w kontekście różnorodności stylistycznej oraz ewolucji indywidualnego języka muzycznego kompozytora.

Rozprawa składa się z trzech rozdziałów, poprzedzonych wstępem.

Rozdział pierwszy obejmuje przedstawienie sylwetki twórczej Josepha Jongena z uwzględnieniem jego dorobku twórczego oraz cech stylu kompozytorskiego. Uzupełniają go zagadnienia wstępne dotyczące historii muzyki belgijskiej.

Rozdział drugi stanowi część badawczą, skupiającą się wokół zagadnień interpretacyjno-wykonawczych wybranych utworów kameralnych z udziałem fletu Josepha Jongena w kontekście ewolucji języka muzycznego kompozytora.

Każdy z czterech podrozdziałów poświęcony został jednej kompozycji. W celu ukazania szerszego kontekstu, właściwą analizę stosowaną każdej z nich, obejmującą wskazanie nośników poszczególnych tendencji stylistycznych, zobrazowaną przykładami z partytury, poprzedza krótki opis omawianego dzieła. Każdy podrozdział zawiera także rozważania na temat kwestii relacji kameralnej fletu z pozostałymi instrumentami, wchodzącymi w skład obsady wykonawczej danej kompozycji.

Rozdział trzeci omawia zagadnienia związane z recepcją kameralistyki fletowej Josepha Jongena.

Rozprawa zakończona jest wnioskami, stanowiącymi rezultat badań oraz podsumowaniem. Dołączone do niej zostały opis dzieła artystycznego oraz płyta [CD] z zarejestrowanym dziełem artystycznym. W jego skład wchodzi cztery kompozycje kameralne z udziałem fletu autorstwa Josepha Jongena, reprezentujące przykłady czterech różnych gatunków kameralnych.