

Podstawowe dane osobowe recenzenta: Kraków, 14 listopada 2022r.

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka

Dziedzina – *sztuki muzyczne*

Dyscyplina artystyczna – *instrumentalistyka*

e-mail:

tel.:

Recenzja pracy doktorskiej

Pana

mgr Mateusza Wojtkiwa

temat:

***"Wybrane dzieła kameralne na flet Josepa Jongena jako
egzemplum różnorodności stylistycznej kompozytora w
perspektywie wykonawczej"***

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - Wydział Instrumentalny – pismo z dnia 10 października 2022r.

Dotyczy:

- Uchwały nr 46/III/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 19 września 2018 roku w sprawie: wszczęcia na wniosek pana mgr Mateusza Wojtkiwa - z dnia 26 czerwca 2021r. - przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora w osobie pani prof. dr hab. Katarzyny Przybylskiej.

- Uchwały nr 15/2021/2022 z dnia 19 stycznia 2022r. w sprawie zmiany promotora w przewodzie doktorskim Mateusza Wojtkiwa na prof. dr. hab. Antoniego Wierzińskiego.
- Uchwały nr 49/III/2017/2018 z dnia 19 września 2018r. w sprawie wyznaczenia recenzenta przewodu doktorskiego Mateusza Wojtkiwa w osobie dr hab. Urszuli Janik z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.
- Uchwały nr 50/III/2017/2018 w sprawie wyznaczenia mojej osoby na recenzenta przewodu doktorskiego Mateusza Wojtkiwa w osobie dr hab. Urszuli Janik z Uniwersytetu Muzycznego im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki pisma z dnia 10 października 2022r. informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej pana mgr Mateusza Wojtkiwa pt. „Wybrane dzieła kameralne na flet Josepha Jongena jako przykład różnorodności stylistycznej kompozytora w perspektywie wykonawczej” została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych
- uchwała ws. zmiany promotora w przewodzie doktorskim z pani dr hab. Katarzyny Przybylskiej prof. A.M. na pana prof. dr. hab. Antoniego Wierzińskiego
- uchwały o wyznaczeniu recenzentów w osobach: pani dr hab. Urszuli Janik, prof. UMFC w Warszawie i prof. dr. hab. Zbigniewa Kamionki
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

W dokumentacji brak oświadczeń współwykonawców nagrania, że realizowali założenia artystyczne i wykonawcze doktoranta.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2*, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka – oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pana mgr Mateusza Wojtkiwa.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Mateusz Wojtkiw urodził się 28 kwietnia 1991r. w Giżycku. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Giżycku w klasie fletu Ewy Sobocińskiej. W latach 2005 - 2011 kontynuował naukę w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fletu dr Anny Jundził. Podczas nauki w w/w szkołach brał udział w licznych koncertach i konkursach, zdobywając czołowe nagrody oraz stypendia różnych fundacji. Od roku 2011 był studentem studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi, w klasie fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzbińskiego, następnie studiów magisterskich pod kierunkiem w/w profesora, oraz dr Eweliny Zawiślak, które ukończył z wyróżnieniem.

Jako student uczestniczył w wielu konkursach fletowych oraz w koncertach reprezentując rodzimą Uczelnię. Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił biorąc udział w wielu festiwalach, konferencjach oraz mistrzowskich kursach fletowych pod kierunkiem flecistów najwyższej rangi, jak m.in. Felix Rengli, Dejan Gavic, Barbara Gisler Haase, Wally Hase, Michel Tanguy.

Od 1 września 2014r. do chwili obecnej jest zatrudniony jako nauczyciel w Samorządowej Szkole Muzycznej I st. w Łowiczu, niepublicznej Szkole I i II st. w Łowiczu. Od 1 września 2016r. do chwili obecnej jest nauczycielem OSM I i II st, im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Jego uczniowie zdobywają czołowe lokaty w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach fletowych.

Od roku 2016 był słuchaczem studiów doktoranckich w klasie fletu dr hab. prof. A.M. Katarzyny Przybylskiej. W roku akademickim 2017/2018 był zatrudniony w Akademii Muzycznej im K. i G. Bacewiczów w Łodzi. Pomimo krótkiego doświadczenia zawodowego ma w swoim dorobku nagranie trzech płyt CD, oraz 38 koncertów jako solista kameralista oraz muzyk orkiestrowy z repertuarem utworów od baroku do czasów współczesnych.

Mgr Mateusz Wojtkiw był wykładowcą warsztatów fletowych w Giżycku, Dywitach, Stargardzie. Jego uczniowie zdobywają czołowe nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich i międzynarodowych przesłuchaniach, czy konkursach fletowych. Angażuje się również w pracę naukową, biorąc udział

w kongresach fletowych, konferencjach naukowych w Łodzi, Węgorzewie, Katowicach, Poznaniu. Za swoją działalność otrzymał liczne podziękowania, listy gratulacyjne oraz wyróżnienia. Wszechstronna aktywność zawodowa, dokonania oraz osiągnięcia doktoranta są poświadczane w dokumentacji przedstawionej do recenzji w sposób przejrzysty, wręcz wzorcowy.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana mgr Mateusza Wojtkiwa pt. " Wybrane dzieła kameralne na flet Josepha Jongena jako przykład różnorodności stylistycznej kompozytora w perspektywie wykonawczej" składa się z dzieła artystycznego w postaci płyty CD oraz dołączonego opisu. Nagrane kompozycje to:

Joseph Jongen: *Danse lente pour flute et harpe op.56bis*

Joseph Jongen: *Sonate pour flute et piano op.77*

Prelude: Modere

Tres anime

Modere

Gigue: Allegro

Joseph Jongen: *Deux Paraphrases sur des Noels wallons op.114*

Houte on pau...

Qui vout dire coula, fre Mati?

Joseph Jongen: *Elegie pour quatuor de flutes op.114*

Współwykonawcami byli:

Ewelina Zawiślak - flet

Antoni Wierzbiński - flet

Joanna Woszczyk - Garbacz - flet

Magdalena Maniewska - rożek angielski

Kinga Firlej - Kubica - fortepian

Nagrania dokonano w latach 2020 - 2022 w sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Realizatorem nagrania był Tomasz Bartoszek.

Podjęcie przez pana Mateusza Wojtkiwa tematu, który poświęcony jest utworom w/w kompozytora budzi uznanie z wielu powodów. Postać Josepha Jongena według mojej wiedzy, jest w Polsce prawie nieznaną i w związku z tym bardzo rzadko wykonywaną. Brak jest również nagrań fonograficznych polskich wykonawców, przez co zrealizowana przez doktoranta płyta CD jest dokonaniem nowatorskim i budzi moje uznanie. Dzieła utrwalone na nośniku CD to utwory kameralne w różnym zestawie instrumentalnym: flet i harfa, flet i fortepian, cztery flety i rożek angielski, oraz cztery flety. Mateusz Wojtkiw ukazuje się jako muzyk wszechstronny, zarówno jako solista, jak i kameralista. Posiada znakomite przygotowanie instrumentalne pod względem warsztatowym. Doktorant jest świetnym flecistą, o dużej dyspozycji wykonawczej. Jego grę cechuje: piękny dźwięk, dobra intonacja, przejrzysta artykulacja, szerokie spektrum operowania wibracją, znakomite opanowanie dynamiki w całej skali fletu, interesująca wyobraźnia muzyczna i kultura muzyczna. Moje uznanie budzi także wysoki i wyrównany poziom gry wszystkich współwykonawców. Rozczytanie zapisu nutowego, skomplikowanej faktury harmoniczej oraz opanowania tekstu przez wszystkich wykonawców wymaga profesjonalnego warsztatu instrumentalnego, a realizatorzy musieli dogłębnie wniknąć w tekst, by odczytać intencje kompozytora. Zaś samo wykonanie stawia instrumentalistom wysoką poprzeczkę od strony wiedzy, zaangażowania emocjonalnego, wręcz pasji. W mojej ocenie pan Mateusz Wojtkiw jako główny wykonawca z tego zadania wywiązał się znakomicie, co odzwierciedla bardzo dobry poziom nagrania.

Założony cel artystyczny dokumentuje dołączony, liczący 109 stron opis dzieła i jego założenia, napisany precyzyjnym i bardzo czytelnym od strony redakcyjnej językiem. Składa się ze wstępu, trzech rozdziałów i wniosków autora dysertacji. Po wstępie nakreślającym uzasadnienie wyboru twórczości

kameralnej Josepha Jongena, doktorant w sposób bardzo skondensowany przybliży kompozytorów pochodzenia belgijskiego przełomu XIX i XX wieku i kształtowanie się szkoły walońskiej. Sylwetkę, twórczość oraz cechy stylu kompozytorskiego jej najwybitniejszego przedstawiciela w osobie Josepha Jongena, Mateusz Wojtkiw opisuje wszechstronnie i szczegółowo, opierając się na bibliografii zagranicznej. To cenny rozdział z punktu widzenia walorów naukowych, bowiem wiedza na temat tego kompozytora jest w Polsce znikoma.

Rozdział II zatytułowany "Zagadnienia interpretacyjno - wykonawcze wybranych utworów kameralnych z udziałem fletu Josepha Jongena w kontekście ewolucji języka muzycznego kompozytora" jest indywidualnym spojrzeniem doktoranta na utwory nagrane na płycie CD w aspekcie ich konstrukcji, relacji między instrumentami, wpływami różnych tendencji stylistycznych z uwzględnieniem indywidualnego stylu kompozytora. Tak ujęta część opisowa i płynące z niej wnioski autora utwierdzają mnie w przekonaniu, iż doktorant doskonale rozumie podjęty temat, a jako wykonawcy - daje możliwość w pełni świadomego i twórczego konstruowania przebiegu utworów pod względem formy, charakteru, stylu i dramaturgii.

K o n k l u z j a

Reasumując, recenzowana praca doktorska jest oryginalnym rozwiązaniem zaprezentowanego w niej dzieła artystycznego. Doktorant wykazał się głęboką znajomością ogólnej wiedzy teoretycznej i praktycznej, a także umiejętnością niezbędną do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej, czym w pełni rozwiązał założone zagadnienie artystyczne. Uważam, iż spełnił art. 13, ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

Pracę doktorską Pana mgr Mateusza Wojtkiwa przyjmuję z satysfakcją i bez zastrzeżeń.

