

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

Mgr Anny Werekkiej-Gryć

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: wokalistyka

Łódź, dnia 15 grudnia 2017r

Zlecniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Wydział Wokalno-Aktorski, pismo z dnia 13.09.2017 roku. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 18 ust. 2 pkt. 1 i 2.

Dotyczy

Uchwały nr 26/IV/09/10 Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 28.06.2010 roku (art.14 ust. 2, pkt. 1 i 2 ustawy) w sprawie:

- przyjęcia tematu i koncepcji pracy doktorskiej,
- wszczęcia, na wniosek Pani mgr Anny Werekkiej-Gryć z dnia 21 czerwca 2010 roku, przewodu
- na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka;
- wyznaczenia na promotora w przewodzie, prof. Piotra Łykowskiego;

Uchwały nr Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 28.06.2010 roku w sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie prof. Grażyny Flicińskiej - Panfil;

Uchwały nr 28/IV/09/10 Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 28.06.2010 roku w sprawie wyznaczenia prof. Beaty Zawadzkiej-Kłos recenzentem w w/w przewodzie doktorskim.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3), Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 13.09.2017 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mnie jako recenzenta pracy doktorskiej mgr Anny Werekkiej-Gryć pt. "**Retoryka w wybranych partiach operowych Georga Friedricha Haendla**" została dołączona następująca dokumentacja:

- * uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotorem pracy doktorskiej Kandydatki prof. dr hab. Piotra Łykowskiego
- * uchwała o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej Kandydatki prof. dr hab. Grażyny Flicińskiej-Panfil,
- * uchwała o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej Kandydatki mojej osoby,
- * Lista obecności członków Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na posiedzeniu w dniu 28 czerwca 2010r.
- * 1 egzemplarz pracy doktorskiej;
- * 1 egzemplarz dorobku artystycznego Kandydatki;

Powyższe dokumenty zostały opatrzone podpisem przewodniczącego Rady Wydziału.

Niniejszym stwierdzam, że przyjęcie tematu pracy doktorskiej, jej koncepcji oraz wszczęcie przewodu doktorskiego i wyznaczenie promotora nie budzi żadnych zastrzeżeń prawnych. W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr Anny Wereckiej-Gryć. Dołączona do wniosku przez Kandydatkę praca doktorska oraz dokumentacja dorobku artystycznego zostały prawidłowo przygotowane i odpowiadają wymaganiom ustawy z dnia 14 marca 2003 oraz Rozporządzenia ministra Edukacji narodowej i Sportu z dnia 15.01.2004r w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich i habilitacyjnych oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. Nr 15 poz.128 ze zm. Dz. U. Nr 252 z 2005r. oraz Dz. U. Nr 153 poz.1094 z 2006r.)

Podstawowe dane o Kandydatce

Pani Anna Teresa Werecka-Gryć urodziła się 3 października 1984 roku w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, w klasie fortepianu mgr Eleonory Kujawy- Stebel. Po ukończeniu szkoły muzycznej I stopnia, kontynuowała naukę w Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego, gdzie pracowała pod kierunkiem mgr Anny Juszcak. W 2003 roku rozpoczęła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie śpiewu solowego prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. Ukończyła studia w roku 2008, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W okresie od 01.XI.2009r.do 01.01.2010r. pracowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej Ii II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, w charakterze nauczyciela emisji głosu. Współpracuje z macierzystą uczelnią w charakterze wykładowcy, jak również ilustratora muzycznego przy Katedrze Kameralistyki i Katedrze Muzyki Dawnej. Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Łodzi, rozprawę doktorską przygotowała pod kierunkiem prof. Piotra Łykowskiego. Jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Muzyki Dawnej, które zajmuje się propagowaniem projektów artystycznych z zakresu wykonawstwa dzieł muzycznych okresu Baroku.

Ocena Dorobku Artystycznego Kandydatki

Mgr Anna Werecka-Gryć rozpoczęła swoją artystyczną działalność już podczas studiów. Będąc studentką aktywnie uczestniczyła w projektach artystycznych w ramach pracy Katedry Wokalistyki i Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Jako, że interesowała się szczególnie muzyką okresu Baroku, dość aktywnie i chętnie przystępowała do pracy nad projektami związanymi w wykonawstwem muzyki tego okresu. Jeszcze podczas studiów wzięła udział w trzech przedstawieniach studenckich, wystawianych na deskach Teatru Wielkiego.

I tak: 30.04.2006 roku Anna Werecka-Gryć wykonała partię Amastris w Operze G.F.Haendla "Serse". Orkiestrę Akademii Muzycznej poprowadził Marcin Wolniewski, a od strony reżyserskiej przygotował to przedstawienie Wojciech Walasik. Rok później, 20.04. 2007r, Kandydatka wystąpiła w kolejnym przedstawieniu studenckim, pod kierunkiem tych samych realizatorów. Tym razem było to Wesele Figara W.A. Mozarta, a Anna Werecka-Gryć wykonała partię Cherubina. 12.XII. 2009roku Kandydatka wykonała partię tytułową w operze G.F.Haendla "Juliusz Cezar w Egipcie". Tym razem Orkiestrę Akademii Muzycznej przygotował i poprowadził Paul Eswood, a od strony reżyserskiej przygotował to przedstawienie Artur Stefanowicz. We wszystkich tych przedstawieniach Pani Anna Werecka-Gryć zaprezentowała się bardzo

pozytywnie, jako młoda artystka z ogromnym wokalnym i scenicznym potencjałem. Świadczą o tym również recenzje, które pojawiły się chociażby po premierze ostatniego, wspomnianego przeze mnie przedstawienia. Uznany w środowisku muzycznym recenzent, Pan Józef Kański, tak pisał o Kandydatce na łamach czasopisma *Ruch Muzyczny*: "**Na premierze nad podziw radziła sobie obsadzona w partii tytułowej Anna Werecka, brawurowo wykonując koloraturowe pasaże w popisowych ariach...**". Janusz Janyst w 51 numerze gazety *Kultura i Biznes* z grudnia 2009r, w recenzji zatytułowanej "*Caesarem vehis, Caesarisque fortunam*", tak się odniósł do kreacji Anny Wereckiej: "**Tytułową postacią (za życia kompozytora obsadzona przez słynnego kastrata Senesino) była pierwszego dnia mezzosopranistka Anna Werecka, z blaskiem i wirtuozerią pokonująca arcytrudne koloratury- to jeden z najjaśniejszych punktów całej realizacji.**" Pani Anna Werecka-Gryć doskonaliła swoje umiejętności wokalne na Mistrzowskich Kursach Wokalnych, na których pracowała pod kierunkiem wielu wybitnych specjalistów. Byli to: Jolanta Janucik, Olga Sz wajgier, Ewa Czermak, Piotr Łykowski, Ryszard Karczykowski, Eugeniusz Sasiadek, Mireille Alcantara oraz Paul Eswood. W dokumentacji znajdują się zaświadczenia dotyczące uczestnictwa Kandydatki w w/w kursach. W dokumentacji Kandydatka wyszczególniła 50 solistycznych wydarzeń artystycznych z Jej udziałem od 2006 do 2010 roku. Są to zarówno wspomniane przeze mnie wcześniej przedstawienia operowe, koncerty kameralne, udział w większych formach oratoryjnych, koncerty okazjonalne, jak również charytatywne. Dużą część tych przedsięwzięć dotyczy wykonawstwa muzyki dawnej, albowiem zainteresowania Pani Anny Wereckiej-Gryć oscylują głównie wokół zagadnień wykonawstwa muzyki okresu Baroku. W ramach swojej działalności Kandydatka występowała podczas kilku Sesji Musica Moderna i Wieczorów Muzycznych w Akademii Muzycznej w Łodzi, jak również w innych cyklicznych wydarzeniach na terenie miasta Łodzi, jak chociażby Muzyka na Politechnice, czy Koncerty u Biedermanna. Ponadto kilka razy wystąpiła w Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi, Ośrodku Kultury-Górna, Polskiej Akademii Nauk, czy w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych. Poza tym Anna Werecka-Gryć ma swoim dorobku koncerty w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Bazylice Ojców Dominikanów w Lublinie, udział w Festiwalu Wratislavia Cantans i w ramach tego koncertu we Wrocławiu, Lwówku Śląskim i Miliczu, w Sali Koncertowej Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, Muzeum Walewskich w Tubądzinie, oraz w Dreżdenku i Przynotecku. Miała również przyjemność wystąpić w UMFC w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wzięła udział w I Letniej Akademii Sztuki, która odbyła się w 2010 roku w Podkowie Leśnej. W programach koncertów mgr Anny Wereckiej-Gryć znajdujemy m.in. utwory takich kompozytorów, jak: A. Scarlatti, G. Caccini, J.S. Bach, G.F. Haendel, H. Purcell, J.A. Hasse, W.A. Mozart, G. Rossini, J.Offenbach czy S. Rachmaninow, M. de Falla czy G. Bizet. Ponadto utwory polskich kompozytorów (M. Karłowicz, K. Szymanowski, St. Niewiadomski, St. Moniuszko, F. Chopin, J. Zaidler, H.M. Górecki i wielu innych.)

W ramach swojej Artystka działalności pracowała pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, m.in. (J. M. Zarzycki, Marcin Wolniewski, Paul Eswood, J. Bayl, M.J. Błaszczyk). Współpracowała z wieloma znakomitymi artystami. Byli to m. in. śpiewacy: Monika Kolasa-Hladikova, Patrycja Krzeszowska, Michał Masłoń, Emilia Klimczak, Stanisław Kierner, Piotr Łykowski, czy Ewa Kotarska; pianiści: Agnieszka Kazimierczak, Dorota Brolik-Bekrycht, Aleksandra Nawe, Ewa Kaczmarek, Witold Holtz, Adam Manijak; klawesynistki: Ewa Rzetecka, Aleksandra Rupocińska; organiści: Michał Zarych, Stanisław Kowalczyk, Miłosz Bazalak, Karol Willa; instrumentalisci: D. Matuszczak-gitara, Joanna Dzikowska-wiolonczela, J. Kosendiak-viola da gamba, , Marek Nahajowski- flet prosty, Olga Maracewicz-flet traverso, Jan Hutek-obój barokowy, Joanna Piszczorowicz -skrzypce barokowe, Maria Tomala- altówka i wielu innych. Kandydatka ma w swoim dorobku również płytę, wydaną w 2010 roku przez wytwórnię DUX, na której wykonuje cykl pieśni Sławomira

Zamuszko *Nasha Shkhapa*, w wersji na mezzosopran i orkiestrę. Na płycie zarejestrowano wykonanie tego cyklu przez Kandydatkę i Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją M.J. Błaszczyka. Na podstawie dołączonej dokumentacji można stwierdzić, że Kandydatka jest pozytywnie postrzegana w świecie muzycznym, jako artystka ambitna, sumienna i pracowita, zainteresowana własnym rozwojem artystycznym. Warto w tym miejscu zaznaczyć, że działalność Kandydatki jest wyraźnie ukierunkowana na działania artystyczno-naukowe oscylujące wokół problematyki wykonawstwa muzyki dawnej. Recenzje i opinie dołączone do dokumentacji Kandydatki są dowodem na to, że Jej dokonania artystyczne są wysoko oceniane. **Biorąc to wszystko pod uwagę, dorobek artystyczny mgr Anny Wereckiej-Gryć, przyjmuję.**

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Anny wereckiej-Gryć, na którą składa się dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz jego opis, została zatytułowana: „*Retoryka w wybranych partiach operowych Georga Friedricha Haendla.*”

Składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Dzieło artystyczne, to zapis na płycie CD. Na dzieło artystyczne składa się osiem arii z oper G.F.Haendla:

1. "Presto amai l'egizia terra" -Giulio Cesare, akt I;

2. "Fra dubbi affetti miei"- Siroe, akt II;

3. "Son stanco ingiusti numi.../

Deggio morire o stelle "- Siroe, akt III;

4. "Dopo notte atra e funesta"- Ariodante, akt III;

5. "Mi lusinga il dolce affetto"-Alcina, akt II;

6. "Rival ti sono"-Faramondo- akt I;

7. "Si tornerò a morir"-Faramondo, akt I;

8. "Crude furie degl'orridi abissi"-Serse, akt III

Kandydatka wykonuje powyższe arie z towarzyszeniem akompaniamentu klawesynowego. Partię klawesynu w poszczególnych ariach wykonuje Pani Joanna Cyrulik. Nagrania dokonano dla potrzeb pracy doktorskiej.

Część opisowa

Po zapoznaniu się z częścią opisową w/w pracy, mogę stwierdzić, że pod względem redakcyjnym nie wzbudza zastrzeżeń. Zachowany jest podział na rozdziały, praca zawiera wstęp, zakończenie i bibliografię. Wzbogacona jest o przykłady nutowe i liczne ilustracje, które podnoszą jej walory merytoryczne i estetyczne. Spis przykładów i ilustracji, tabel oraz indeks nazw i nazwisk umieściła Autorka na końcu pracy. Przykłady nutowe pochodzą z biblioteki internetowej *Petrucci Music Library* <http://imslp.org>. Na bardzo obszerną bibliografię składają się monografie, słowniki, dzieła filozoficzne i opracowania naukowe dotyczące badanej problematyki w językach: polskim, włoskim, niemieckim i angielskim. Bibliografia nie zawiera źródeł internetowych. Treść pracy jest zgodna z jej tytułem. Dołączone na płycie CD nagranie ośmiu arii z oper G.F. Haendla, opisanych przez Kandydatkę sprawia, że oba człony rozprawy stanowią nierozzerwalną całość.

Tematem rozważań niniejszej pracy jest retoryka w wybranych przez Autorkę partiach operowych G.F. Haendla. Jak sama pisze, temat ten nie jest jeszcze dogłębnie zbadany, albowiem problematyka ta była rozpatrywana jedynie w kontekście dzieł oratoryjno-kantatowych tego kompozytora. W związku z powyższym, Autorka dostrzegła potrzebę zgłębienia tego problemu i udokumentowania wyników swoich badań, a więc nakreślenia swego kodu retorycznego, charakterystycznego dla twórczości operowej

Haendla w niniejszej pracy. Za punkt wyjścia przyjęła teorię afektów zawartą w traktatach Athananiusa Kirchera, Johanna Matthesona i Johanna Joachima Quantza. Tej tematyce poświęciła pierwszy rozdział dysertacji. Opisała genezę tej doktryny sięgającą czasów starożytnych i przybliżyła sylwetki trzech niemieckich teoretyków oraz ich dzieła, w których przedstawili swoje stanowisko naukowe w tej kwestii. Autorka zwraca uwagę, że ich badania stały się punktem wyjścia dla kolejnych pokoleń naukowców. W kolejnym rozdziale charakteryzuje styl operowy G.F. Haendla. Przedstawia i charakteryzuje cechy warsztatu kompozytorskiego twórcy, biorąc pod uwagę okresy jego twórczości (niemiecki, angielski i włoski). Wymienia dzieła operowe powstałe w poszczególnych okresach, jak również kompozytorów, którzy stanowili dla Haendla inspiracje. Dużo uwagi poświęca wpływowi włoskiej opery seria na twórczość operową G.F. Haendla (podrozdział 2), oraz śpiewakomkastratom w kontekście ich sytuacji życiowej, roli w społeczeństwie i wreszcie ich współpracy z kompozytorem (podrozdział 4). W kolejnym, trzecim rozdziale Anna Werecka-Gryć opisuje już sam język retoryczny kompozytora, poczynając od wyboru określonej tonacji, która niesie konkretne przesłanie retoryczne, po poszczególne figury retoryczne będące nośnikami afektów, metrum czy wzajemne relacje głosów w poszczególnych operach, a nawet użycie określonych grup instrumentów. Wszystkie rozważania Autorki są szczegółowo merytorycznie uzasadnione, a charakterystyka figur retorycznych poparta jest przykładami nutowymi z oper Haendla. Rozdział czwarty dotyczy typów arii, jakie pojawiają się w dziełach operowych kompozytora. Autorka charakteryzuje poszczególne typy pod kątem doboru metrum, tempa, przesłania literackiego a co za tym idzie, jej nastroju i wydźwięku emocjonalnego. Podaje konkretne przykłady określonego typu arii w operach kompozytora poparte przykładami zapisu nutowego. O ile cztery rozdziały możemy nazwać wprowadzającymi w problematykę, o tyle ostatni, piąty stanowi swoisty opis dzieła przedstawionego przez Autorkę na płycie. W tym rozdziale dokonuje analizy wybranych arii w pod kątem kodu retorycznego kompozytora, który opisała i scharakteryzowała w poprzednich rozdziałach. Arie opisane są w kolejności właściwej do kolejności ich rejestracji na płycie. Analiza dokonana przez Autorkę jest niezwykle staranna, szczegółowa i wnikliwa wg określonego porządku. Pierwszy punkt stanowi zawsze opis dzieła operowego, z którego pochodzą poszczególne arie. Po nim następuje opis arii pod kątem jej typu i jej analiza retoryczna poparta przykładami zapisu nutowego fragmentów arii. W niektórych przypadkach np. ariach typu *di bravura* Autorka dość szczegółowo odnosi się do problemów wykonawczych tychże. Warto w tym miejscu zaznaczyć, że wybrane przez Autorkę arie są pod tym względem zróżnicowane. Są to arie, które, jak pisze Autorka we wstępie swojej pracy, *"z punktu widzenia śpiewaczki-mezzosopranistki, są najbardziej interesujące i wszechstronne."* Należy zaznaczyć, że nie ma w tym rozdziale rozważań dotyczących procesu pracy Artystki nad poszczególnymi ariami pod kątem wykonawczym.

Dzieło artystyczne

Słuchając arii z oper G.F. Haendla zarejestrowanych na płycie stwierdzam, że założenia zawarte w części opisowej są przez mgr Annę Werecką-Gryć w pełni zrealizowane. Artystka wykonuje program składający się na dzieło artystyczne z towarzyszeniem klawesynu. Partię klawesynu w poszczególnych ariach realizuje Pani Joanna Cyruлик. Obie Artystki stanowią znakomity duet. Ich interpretacja arii Haendla jest wyrazista i spójna pod kątem retoryki haendlowskiej. Anna Werecka-Gryć dysponuje przepięknym w barwie mezzosopranem koloraturowym. Wykonanie poszczególnych arii zarejestrowanych na płycie nie budzi zastrzeżeń w kontekście techniki wokalne. Głos

Artystki jest wyrównany w całej swojej skali, przepięknie brzmi zarówno w rejestrze piersiowym, jak i w wysokich tonach. Na szczególną uwagę i uznanie zasługuje w moim mniemaniu wykonanie przez Artystkę arii "Dopo notte atra e funesta" z III aktu op. Ariodante. (na płycie nr 4) Aria typu *di bravura* jest niezwykle trudna, wymagająca od wykonawcy bardzo dobrej kondycji fizycznej i wokalne. Dość szybkie tempo, karkołomne w przebiegu koloratury, liczne synkopy, czy wreszcie liczne ornamenty sprawiają, że dobre wykonanie tejże arii wymaga od śpiewaczki swoistej maestrii pod każdym względem. Anna Werecka-Gryć wykonuje tę arię znakomicie. Maestrii wokalne towarzyszy ogromny temperament i energia , jakże potrzebna do wyrażenia adekwatnych do treści zawartych w tejże arii emocji. W ten sam sposób mogę napisać o każdej z arii zarejestrowanych na płycie. Ale wykonanie tej jednej już plasuje Annę Werecką-Gryć bardzo wysoko. Mimo, iż wyróżniłam tylko jedną arię, bardzo wysoko oceniam wykonanie wszystkich ośmiu. Cechuje je wyważona interpretacja i znajomość kodu retorycznego Haendla, ale przede wszystkim dojrzałość muzyczna i dbałość o każdy interpretacyjny szczegół. Klamrą spajającą wszystko jest muzykalność i głęboka wrażliwość Artystki. To te właśnie cechy pomagają Jej w ekspresyjnym przekazywaniu treści i emocji , jak również w umiejętności różnicowania nastroju w poszczególnych ariach. Słuchałam ich z ogromną przyjemnością i podziwem, albowiem dojrzałość muzyczna i świadomość możliwości własnego głosu poparta imponującą wiedzą teoretyczną, w moim mniemaniu zawsze zasługuje na uznanie.

Reasumując, mogę stwierdzić, że rozprawa przygotowana jest bardzo starannie i dokładnie, w oparciu o wiedzę i talent Autorki. Kształt dzieła oraz warsztat wykonawczy mgr Anny Wereckiej- Gryć zasługują na bardzo wysoką ocenę. Założony i wyrażony w temacie pracy cel artystyczny Kandydatka dokumentuje w sposób czytelny, wykazując się wyróżniającą wiedzą historyczną, teoretyczno-formalną i wykonawczą.

Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Anna Werecka-Gryć w swojej pracy doktorskiej obejmującej dzieło artystyczne i rozprawę opisową wykazała się wyróżniającą wiedzą teoretyczną i historyczną z zakresu sztuki muzycznej- wokalistyka. W tym miejscu należy zaznaczyć, że praca doktorska Kandydatki stanowi istotny wkład w proces badawczy poruszanej przez Nią problematyki. Tym samym, rozprawa doktorska mgr Anny wereckiej-Gryć stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej wokalistyka. Działalność artystyczna Kandydatki świadczy o tym, że posiada umiejętność samodzielnego wykonywania zawodu artystki śpiewaczki. Biorąc pod uwagę całokształt rozprawy doktorskiej ,stwierdzam, że mgr Anna Werecka-Gryć rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i tym samym w zadowalającym stopniu spełniła wymagania art. 13 ustęp 1 ustawy z dnia 14.03.2003r. **W związku z powyższym stawiam wniosek o jej przyjęcie.**



Prof. dr hab. szt. Beata Zawadzka –Kłós