

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Katowice dnia 06.02.2020 r.

dr hab. Gabriela Silva
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: wokalistyka
Akademia Muzyczna w Katowicach

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Wei Shuanbao

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, pismo J. M. Rektora Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prof. dr hab. Cezarego Staneckiego z dnia 10.12.2019 roku.

Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz.U.z 2016 r. poz. 882,1311 ze zm.), jak też Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 roku.

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi nr 28/IV/2016/2017 z dnia 27 czerwca 2017 roku w sprawie

- przyjęcia tematu i koncepcji pracy doktorskiej
- wszczęcia na wniosek pana mgr Wei Shuanbao z dnia 26.06.2017 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka,

Uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego nr.29/IV/2016/2017 wyznaczenia na promotora w przewodzie, prof. dr hab. Janusza Ratajczaka

Uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego nr 30/IV/2016/2017 wyznaczenia na recenzenta prof. dr hab. Katarzynę Nowak-Stańczyk z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego nr 31/IV/2016/2017 wyznaczenia na recenzenta dr hab. Gabrielę Silva z Akademii Muzycznej w Katowicach.

Do nadesłanego mi pisma, datowanego na 10 grudnia 2019 roku, informującego o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta pracy doktorskiej pana mgr Wei Shuanbao pt: „Studium porównawcze polskich i chińskich pieśni ludowych na podstawie wybranych utworów Wang Luobina i Stanisława Niewiadomskiego” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału Wokalno – Aktorskiego z dnia 27 czerwca 2017 roku

- Uchwała nr 28/IV/2016/2017 o wszczęciu przewodu doktorskiego

- Uchwałą nr 29/IV/2016/2017 o wyznaczeniu promotora w osobie prof. dr hab. Janusza Ratajczaka
- Uchwałą nr 30/IV/2016/2017 o wyznaczeniu na recenzenta prof. dr hab. Katarzyny Nowak-Stańczyk
- Uchwałą nr 31/IV/2016/2017 o wyznaczeniu na recenzenta dr hab. Gabrieli Silvy

Całość dokumentacji przewodowej otrzymałam wraz z pismem o sporządzenie recenzji z dnia 10 grudnia 2019 roku.

W skład teczek zawierających materiały niezbędne do przeprowadzenia recenzji wchodzi:

- wniosek o wszczęcie postępowania
- podanie w którym kandydat prosi o możliwość zdawania wybranych trzech przedmiotów
- konspekt pracy doktorskiej
- nota autobiograficzna

Część II

- doświadczenie sceniczne

Część III

- doświadczenie zawodowe

Część IV

- publikacje

Podstawowe dane o kandydacie

Wei Shuan Bao urodził się 11 stycznia 1985 roku na wsi w prowincji Shanxi w Chinach. Od najmłodszych lat lubił śpiewać, dlatego po ukończeniu liceum jako kierunek studiów wybrał wokalistykę.

W latach 2004 – 2008 studiował śpiew solowy na Shanxi Normal University. Jako najlepszy student swojego rocznika zdobył tytuł licencjata.

W roku 2010 uzyskał z wyróżnieniem tytuł zawodowy magistra, studiując na kierunku pedagogicznym na Tianjin Normal University.

Po zdaniu egzaminów w roku 2012 został nauczycielem wokalistyki, w specjalności: chiński śpiew ludowy na Xinzhou Teachers University. W tym samym roku został członkiem Związku Muzyków Prowincji Shanxi.

W roku 2015 rozpoczął studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Podczas studiów doktoranckich wydał w Chinach trzy publikacje:

- „Wpływ polskiej muzyki na kulturę Chin”
- „Współczesne metody nauczania muzyki”
- „Symbolika piekła w muzyce ludowej”

Jest również autorem pracy pt. "Badanie chińskiej i zagranicznej edukacji muzycznej".

Działalność artystyczna składa się z koncertów takich jak:

- Koncert absolwentów 16.V.2012 r.

Utwór pt. „Syn opuścił tysiąc mil” - chińska pieśń ludowa

- Koncert „Powitanie studentów" 19.X.2012

Duet pt. „Idź na xikou”

- Koncert „Piosenka w Grupach Długiego Marszu” 18.X.2013

Pieśń „Świętuj dobre wieści”

- Koncert solowy Wei Shuanbao – 15.V.2014 Chiny

W programie: pieśni ludowe kompozytorów chińskich.

- Koncert solowy Akademii Muzycznej w Krakowie 14.IV.2015 r.

W programie: utwory kompozytorów chińskich.

- W latach 2015 – 2018, podczas studiów doktoranckich kilkakrotnie brał udział w audycjach muzycznych, organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi, gdzie prezentował się w utworach kompozytorów europejskich.

Praca doktorska:

Praca doktorska Pana Wei Shuanbao pod tytułem „Studium porównawcze polskich i chińskich pieśni ludowych na podstawie wybranych utworów Wang Luobina i Stanisława Niewiadomskiego” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz wyczerpującego autorskiego wywodu, stanowiącego łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Na dzieło artystyczne składa się wykonanie 12 pieśni Wang Luobina i Stanisława Niewiadomskiego.

Wang Luobin

- „W odległym miejscu”
- „Piękna róża”
- „Alamuhan”
- „Mayra”
- „Pieśń o miłości Kangding”
- „Wspinanie się na półksiężyc”

Stanisław Niewiadomski

- „Trzej ptaszki”
- „O pani, co zabiła pana”
- „Leć, głosie”

- „Któreśdy „
- „Siałem proso”
- „Matusz moja matusz”

Ocena pracy doktorskiej:

Praca pisemna zawiera: wstep, piec rozdzialow, ktore wyczerpuja temat w podrozdzialach, podsumowaniu i bibliografii.

Tematem pracy jest: muzyka ludowa i utwory kompozytorow reprezentujacych ludowy styl muzyki oraz podloze historyczne jak i kulturowe obu kompozytorow.

Porownujac wybrane kompozycje autor odnajduje i podkreśla podobienstwa jak i roznicze pomiedzy kultura Wschodu i Zachodu w polskiej, jak i chińskiej muzyce ludowej.

Rozdział I dotyczy szeroko omówionego znaczenia pojęcia pieśni ludowych, począwszy od wyjaśnienia znaczenia pieśni jako dziedzictwa kulturowego, poprzez analizę i porównania pieśni polskich i chińskich, do rozumienia pieśni jako platformy wymiany kulturalnej.

Autor pracy podkreśla, iż pieśni ludowe są nierozzerwalne z egzystencją człowieka od zawsze, tworzyli i przekazywali je pokoleniom prości ludzie pragnący zachować i utrwalić bliskie im emocje, myśli i uczucia.

Doktorant doskonale zgłębił i przedstawił rodzaje pieśni i ich związek pomiędzy przestrzeniami w społeczeństwie, życiu politycznym, rodzinie, relacjach pomiędzy ludźmi. Szczególnie podkreśla wartości pieśni miłosnych, które stanowią uwielbienie i miłość wzajemną oraz stanowią wyjątkowy środek przekazu do "rozmowy" pomiędzy kobietą a mężczyzną.

W pracy czytamy również o pieśni jako zaczynie do współpracy kulturowej pomiędzy narodami, tak więc pieśń była naturalnym środkiem porozumienia i nawiązywania kontaktów.

Rozdział II dotyczy dzieła artystycznego.

Na dzieło artystyczne składa się wykonanie 12 pieśni Wang Luobina i Stanisława Niewiadomskiego.

Wang Luobin

- „W odległym miejscu”
- „Piękna róża”
- „Alamuhan”
- „Mayra”
- „Pieśń o miłości Kangding”
- „Wspinanie się na półksiężyc”

Stanisław Niewiadomski

- „Trzej ptaszki”
- „O pani, co zabiła pana”
- „Leć, głosie”
- „Któreśdy „

- „Siałem proso”
- „Matusz moja matuz”

Uwazam, ze autor trafnie wybral tych dwuch kompozytorow, poniewaz obaj stanowia wykladnie do zrozumienia pieśni. Wang Luobin otrzymał w 1994 roku specjalną nagrodę UNESCO za wkład w wymianę kulturalną między Wschodem i Zachodem.

Doktorant podkreśla, że również Polacy posiadają wiele pięknych ludowych pieśni. Do tej kolekcji zaliczyć trzeba 12 polskich pieśni ludowych w opracowaniu Stanisława Niewiadomskiego, z których pierwszych 6 znajduje się w rozprawie doktorskiej.

Rozdział III dotyczy analizy omawianych utworów.

Wei Shuanbao w sposób wielce przemyślany, dokładny i świadomy prowadzi analizę historyczną, fakturalną i artystyczną utworów. Niektóre z nich zachwycają swoją złożoną historią jak np. Pieśń o miłości Kangding, która została uznana przez UNESCO za najważniejszą pieśń o miłości w Chinach i wystrzelona w sondzie Voyager 2 w przestrzeń kosmiczną w 1977 roku.

Autor podkreśla ważność związku treści utworów z partią fortepianu.

Rozdział IV dotyczy analizy muzycznej pieśni ludowych zawartych na płycie CD.

Rozdział V to podsumowanie wieńczące pracę pisemną.

Do pracy dołączono Bibliografię i materiały nutowe działu artystycznego.

Omawiana praca zawiera ponad 90 stron. Pod względem została napisana bardzo dobrze. Praca pisemna jest opisem dzieła artystycznego i tylko w połączeniu obu tych elementów otrzymujemy pracę doktorską. Wszystkie zagadnienia teoretyczne odnośnie do wykonania załączonego dzieła artystycznego zostały przedstawione drobiazgowo i wyczerpują temat.

Ocena dzieła artystycznego:

Kandydat na doktoranta dysponuje głosem tenorowym.

W mojej ocenie biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje głosowe kandydata wybór pieśni jako dzieła artystycznego uważam za słuszny.

Poziom wykonania Doktoranta od strony wokalne, biorąc pod uwagę posługiwanie się techniką ludową jest dobry i nie budzi zastrzeżeń merytorycznych.

Bardzo wiarygodnie brzmi w pieśniach chińskich, które dobrze interpretuje.

Solista posiada miłą barwę głosu i jest bardzo muzykalny, również intonacja jest bez zarzutu.

Należy podkreślić wspaniałą dykcję w pieśniach polskich, które sprawiają trudności wykonawcze nie tylko obcokrajowcom, ale również i Polakom.

Interpretacja pieśni bardzo przemyślana.

Konkluzja

Praca doktorska pana mgr Wei Shuanbao „Studium porównawcze polskich i chińskich

pieśni ludowych na podstawie wybranych utworów Wang Luobina i Stanisława Niewiadomskiego” składająca się z dzieła, którym jest nagranie 12 pieśni na płycie CD, jak i opisu tego dzieła, a także dostarczona dokumentacja zasługują na pozytywną ocenę.

Niniejszym więc stwierdzam, że pan Wei Shuanbao wykazał się odpowiednią wiedzą teoretyczną.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy i nadanie na jej podstawie mgr Wei Shuanbao stopnia doktora.

dr hab. Gabriela Silva prof. am