



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Łódź, 30 kwietnia 2013 r., godz. 16.30, sala nr 12

KONCERT

**ruchowych interpretacji utworów muzycznych
przygotowanych w ramach przewodu doktorskiego mgr Justyny Sobieraj-Bednarek**

Temat pracy:

*Przekształcanie elementów ruchu jako sposób tworzenia
interpretacji ruchowych utworów muzycznych*

program koncertu

Ludwig van Beethoven: *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58, cz. II Andante con moto*

Fryderyk Chopin: *Berceuse Des-dur op. 57*

Witold Lutosławski: *Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian*

Henryk Mikołaj Górecki: *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40, cz. II Vivace marcatissimo*

Zygmunt Krauze: *Monodia i fuga*

Henryk Mikołaj Górecki: *III Symfonia Pieśni żałosnych, cz. I Lento sostenuto tranquillo ma cantabile*

wykonawcy

Studentki specjalności rytmika Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi:

I rok studiów I st.: **Weronika Kosatka**

II rok studiów I st.: **Aleksandra Kacprzak, Anna Nawrocka, Maria Warska**

III rok studiów I st.: **Katarzyna Babula, Joanna Płuciennikowska, Anna Sobczyk**

I rok studiów II st.: **Ewelina Czerniawska, Paulina Kilanowska, Anna Kołodziejska, Justyna Popławska,
Magdalena Swat, Maria Sznyk, Agnieszka Zembrzuska**

II rok studiów II st.: **Daria Szymańska**

Asystentka specjalności rytmika Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi:

Justyna Sobieraj-Bednarek

promotor – **prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz**