

dr hab. Henryk Mikołajczyk prof. UMFC
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Warszawa, dnia 30.03.2017

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ PANI MGR JULIANNY SIEDLER - SMUGA

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. pismo z dnia 31 stycznia 2017 roku, zlecenie podjęte na podstawie **Ustawy z dnia 14.03. 2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki** (DZ. U. z 2003 roku nr.65, poz. 595 z późniejszymi zmianami)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 21.01 2015 roku w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Julianny Siedler - Smuga z dnia 14.10.2014 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka.

W świetle **Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki** (Dz.U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, z późniejszymi zmianami) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 31.01.2017 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Julianny Siedler – Smuga pt. *„Najnowsze polskie utwory na marimbę w kontekście klasycznej i niekonwencjonalnej techniki gry na instrumencie”*, została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 21.04.2015 roku:

- wyciąg z protokołu Rady Wydziału z dnia 21.01 .2015 roku – uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora
- uchwała o wyznaczeniu recenzentów
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust. 2 pkt. 2*, Rada Wydziału instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej -

instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr Julianny Siedler – Smuga

Podstawowe dane o kandydacie

Pani Julianna Siedler – Smuga urodziła się dnia 31.10.1988 roku w Łodzi. Ukończyła z wynikiem celującym Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi dnia 16.06.2012 roku. Po ukończeniu studiów podnosiła swoje kwalifikacje artystyczne na studiach III stopnia w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz studiach na poziomie magisterskim w klasie marimby prof. Ludwiga Alberta i Chin Cheng Lin w Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Obecnie kandydatka współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Teatru Wielkiego w Łodzi oraz Filharmonii Kaliskiej. Grała pod batutą takich dyrygentów jak: M. Pijarowski, T. Wojciechowski, J. M. Florencio, K. Penderecki, K. Kord, W. Michniewski. Po ukończeniu studiów brała czynny udział w działaniach zespołu perkusyjnego Percussion Studio, z którym występowała jako solistka oraz kameralistka. Obecnie współpracuje z kompozytorami K. Knittlem, A. Zagajewskim i N. Fukuoka. W roku 2012 prawykonała z towarzyszeniem Filharmonii Łódzkiej *Koncert na Marimbę* Niny Fukuoka. Pani Julianna Siedler – Smuga nieustannie doskonali swoje umiejętności na licznych kursach w Polsce i zagranicą. Prowadzi także ożywioną działalność jako kameralistka. Jest założycielką duetu marimbafonowego „Equilibri Duo”, w którym stale występuje. W roku 2014/2015 rozpoczęła działalność pedagogiczną jako nauczyciel gry na perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Zgierzu oraz w Elitarnym Konserwatorium Muzyki w Warszawie.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

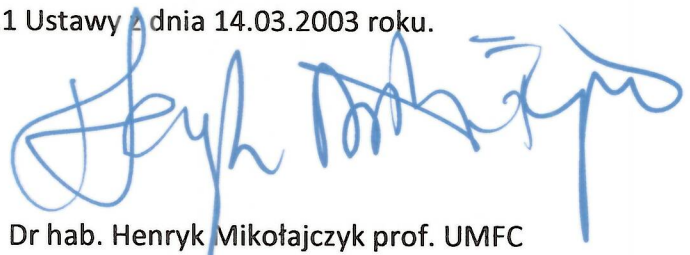
Praca doktorska Pani Julianny Siedler – Smuga pod tytułem „Najnowsze polskie utwory na marimbę w kontekście klasycznej i niekonwencjonalnej techniki gry na instrumencie” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Dzieło artystyczne obejmuje cztery utwory kompozytorów polskich, powstałe w ostatnim pięcioleciu. Są to: Kuby Krzewińskiego „Glass Wood Plastic”, Artura Zagajewskiego „Solid”, Niny Fukuoka „Belgium rare groove & breakbeat”, oraz Tomasa Golińskiego „Purity 2”. W każdym z nich marimbie towarzyszy inny instrument: skrzypce, wiolonczela, druga marimba, a nawet warstwa elektroniczna. Pani Julianna Siedler-Smuga specjalizuje się w grze na marimbie, a istotny obszar jej zainteresowań obejmuje poszukiwania nowych, niekonwencjonalnych metod wydobycia dźwięku z tego instrumentu, a także budowanie nowatorskich współbrzmień z innymi instrumentami. Właśnie w połączeniu marimby z innymi źródłami dźwięku doktorantka widzi jeden z istotniejszych kierunków rozwoju tego instrumentu. Jej współpraca z kompozytorami zaowocowała powstaniem utworów pełnych nowatorskich współbrzmień i barw. Wymienioną w tytule rozprawy doktorskiej „niekonwencjonalną technikę gry na instrumencie” w pełni odnajdujemy w warstwie brzmieniowej przedstawionego nagrania. Niekonwencjonalność przejawia się tu w wyborze nietypowych i zaskakujących, induktorów dźwięku takich jak: spieniacze do mleka, fasolki rzucające w uporządkowany sposób na

klawiaturę marimby, plastikowy wąż od odkurzacza, czy preparowanie marimby folią bąbelkową. Stosowane w przedstawionych kompozycjach jednoczesne granie na marimbie i przedmiotach użytkowych takich jak szklany klosz czy kryształowa waza wymagają od wykonawcy zmodyfikowania chwytu pałek, co niewątpliwie przyczynia się do rozwoju techniki gry. Słuchając dzieła artystycznego p. Julianny Siedler – Smuga, zwróciłem uwagę na ogromną biegłość techniczną wykonawczynie, precyzję rytmiczną i artykulacyjną, a także znakomite operowanie dynamiką. Warto podkreślić, iż partia marimby w przedstawionych utworach jest *par excellence* wirtuozowska. W realizacji utworu na marimbę z warstwą elektroniczną wykonawczynie pokazała olbrzymią dyscyplinę podporządkowując się precyzyjnie przebiegowi utrwalonemu na taśmie i uzyskując przy tym jedność brzmieniową. Duet marimbafonowy - ostatni utwór dzieła artystycznego doktorantki, podkreśla nieprzemijającą wartość jaką jest piękno zawarte w klasycznie wydobytym dźwięku.

W części opisowej doktorantka zamieściła rys historyczny marimby a także umieściła spis utworów polskich i zagranicznych na marimbę, niezwykle istotny dla wskazania miejsca przedstawionych kompozycji w literaturze na ten instrument. Autorka przedstawia genezę i analizę kompozycji stanowiących temat rozprawy doktorskiej oraz informacje o ich autorach. Sednem części opisowej są uwagi wykonawcze dotyczące procesu pracy nad utworami. Dotyczy to zarówno pracy własnej marimbafonisty jak i współpracy z współwykonawcami. Pani Julianna Siedler – Smuga opisując sposoby użycia niekonwencjonalnych induktorów dźwięku, zwraca uwagę na konieczność dogłębnego studiowania techniki wydobycia dźwięku oraz na perfekcję wykonawczą. Wiążą się z tym także elementy wizualne (*aktorstwo wykonawcze*) istotne przy prezentacji scenicznej. Autorka dotyka też zagadnień wychodzących poza sferę artystyczną a stanowiących istotny element wykonania- mowa tu o właściwej organizacji stanowiska pracy.

Konkluzja Praca doktorska Pani mgr Julianny Siedler –Smuga ukazuje w jaki sposób różnorodne koncepcje dźwiękowe i estetyczne kierunkują rozwój muzyki komponowanej na marimbę. Autorka współuczestniczy w powstawaniu nowatorskich utworów na ten instrument. Jest osobą bardzo mocno zaangażowaną w zagadnienie poszukiwania nowych koncepcji oraz brzmień. Dała temu wyraz w przedstawionej mi do recenzji pracy doktorskiej. Powyższe działania Pani mgr Julianny Siedler –Smuga ,oceniłam jako znaczący wkład w rozwój reprezentowanej przez doktorantkę dyscypliny artystycznej. Niniejszym stwierdzam, że doktorantka wykazała się wystarczającą wiedzą oraz umiejętnościami prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art.13 ust.1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską przyjmuję.



Dr hab. Henryk Mikołajczyk prof. UMFC