

**Kameralna mono-opera *Kabaret Kici Koci* na mezzosopran, chór i zespół kameralny w świetle inspiracji muzycznych i pozamuzycznych.**

Niniejsza praca jest autoanalizą kompozytorską kameralnej mono-opery *Kabaret Kici Koci*, która została stworzona do libretta na podstawie zbioru wierszy, scenek i monologów Mirona Białoszewskiego pod tym samym tytułem. Rozprawa zawiera partyturę utworu oraz opis artystycznej pracy doktorskiej.

Praca ma trzy zasadnicze cele, którym poświęciłam odpowiednio trzy rozdziały. Pierwszy z nich to umiejscowienie mono-opery *Kabaret Kici Koci* w szerszym kontekście stylistycznym, kolejny: wskazanie wpływu tekstu Białoszewskiego na muzykę mono-opery, ostatni zaś: przedstawienie założeń muzycznych oraz technik kompozytorskich użytych w mono-opere.

W pierwszym rozdziale omówiłam genezę mono-opery *Kabaret Kici Koci* oraz przedstawiłam obraz moich inspiracji muzycznych i – szerzej ujmując – artystycznych. W pierwszej kolejności zarysowałam tendencje muzyki operowej od początku XX wieku po teraźniejszość, przedstawiłam problematykę związaną ze specyfiką tego gatunku w dzisiejszych czasach, przytoczyłam wypowiedzi badaczy na ten temat i poddałam go własnej refleksji. Szczególną uwagę poświęciłam wyznacznikom komizmu we współczesnej operze. Przeanalizowałam estetyczne źródła inspiracji, wysuwając na pierwszy plan zagadnienie postmodernizmu. Następnie podjęłam problem związany z próbą definicji postmodernizmu przez badaczy i odniosłam jego poszczególne elementy do mojej mono-opery. Określiłam również relację pomiędzy koncepcją opery minimalistycznej, a mono-operą *Kabaret Kici Koci*. W ostatnim podrozdziale zrelacjonowałam moją mono-operę jako dzieło będące reprezentacją formy otwartej.

W drugim rozdziale omówiłam treść i formę zbioru wierszy, scenek i monologów *Kabaret Kici Koci* Mirona Białoszewskiego, wprowadzając utwór w szerszy kontekst twórczości poety i przeanalizowałam walory muzyczne i dramatyczne tekstów. Ukazałam teksty Białoszewskiego w świetle twórczości kabaretowej, zastanawiając się, w jakim stopniu jego dzieło spełnia założenia gatunku. Poddamłam refleksji zagadnienie opery literackiej, wykazując, w jaki sposób mono-opera *Kabaret Kici Koci* wpisuje się w to założenie. Wreszcie wymieniłam dzieła wokalnie-instrumentalne powstałe w ostatnim czasie z inspiracji poezją Białoszewskiego.

W trzecim rozdziale dokonałam analizy warstwy muzycznej mono-opery *Kabaret Kici Koci*, posługując się metodą badawczą, jaką jest analiza elementów dzieła muzycznego poprzez rozłożenie go na współczynniki twórcze. W szczególności: poddałam analizie makroformę i mikroformę utworu; przeanalizowałam zjawiska melorytmiczne w utworze ze szczególną uwagą na obraną technikę interwalistyczną; w następnej kolejności przeanalizowałam harmonikę w utworze,

by na koniec omówić jego fakturę, rozumianą zarówno jako rezultat koordynacji elementu melodycznego (linearnego) i harmonicznego (wertrykalnego, współbrzmieniowego), jak i jako specyfikę użytych środków wykonawczych. Celem tego rozdziału nie było określenie estetycznej wartości dzieła, lecz zaprezentowanie obrazu użytych w nim środków przy jednoczesnym uwypukleniu tych, które uważam za najistotniejsze.

Niniejsza rozprawa zawiera również wykaz literatury oraz streszczenie w języku angielskim.