

**Dr hab. Grzegorz Biegas prof. AM**  
**Adres do korespondencji: 40-778 Katowice, ul. Bałtycka 51h**  
telefon  
e-mail.

Katowice 06.06.2016

### Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych, pismo Pani Dziekan prof. dr hab. Ireny Wiselki – Cieślak, zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz.U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art.14 ust. 2 pkt. 2*

### Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia 8 kwietnia 2015 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana mgr Michała Rota przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka,

Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia 8 kwietnia 2015 roku w sprawie:

- wyznaczenia recenzenta prof. dr hab. Anny Prabuckiej – Firlej
- wyznaczenia recenzenta w mojej osobie

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady pisma z dnia 21.03.2016 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej *Max Reger – wybrane duety kameralne na instrumenty smyczkowe i fortepian. Inspiracja twórczością innych kompozytorów i jej wpływ na ewolucję języka muzycznego* Pana mgra Michała Rota została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 8 kwietnia 2015 roku :

- uchwała Rady Wydziału z dnia 8 kwietnia 2015 roku o wszczęciu przewodu doktorskiego oraz wyznaczeniu prof. dr hab. Cezarego Saneckiego na promotora pracy doktorskiej
- uchwały Rady Wydziału z dnia 8 kwietnia 2015 roku o wyznaczeniu recenzenta w osobie prof. dr hab. Anny Prabuckiej - Firlej
- uchwały Rady Wydziału z dnia 8 kwietnia 2015 roku o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Michała Rota

## **Podstawowe dane o Kandydacie**

**Michał Rot** urodził się 06. 01.1988 r. w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat pod kierunkiem Pani Iriny Gajewaji, a od 2000 roku naukę kontynuował w Państwowej Szkole Muzycznej w Częstochowie w klasie prof. dr hab. Cezarego Saneckiego, którą ukończył z wyróżnieniem w 2007 roku. W tym samym roku podejmuje studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, również w klasie prof. dr hab. Cezarego Saneckiego. Studia uwieńczone zostają oceną celującą w roku 2012. Podczas studiów Pan Rot uczestniczy w programie Erasmus kształcąc się (rok akademicki 2009/2010) w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (klasa prof. Andrzeja Ratusińskiego) oraz w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (klasa kameralistyki Prof. Michaela Flaksmana oraz klasa Liedbegleitung Prof. Ulricha Eisenlohra).

Podczas edukacji muzycznej Pan Rot wielokrotnie nagradzany i wyróżniany był na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Bystrzycy Kłodzkiej w 2001 roku, I nagroda oraz nagroda dla najlepszego uczestnika konkursu na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Chorzowie w 2001 roku, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Częstochowie w 2003 roku, wyróżnienie I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim im. Wł. Kędry w Łodzi w 2004 roku, III nagroda na Konkursie Kameralnym w Chorzowie w 2006 roku, wyróżnienie, nagroda specjalna oraz II nagroda na XVII Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi w 2010 roku, nagroda dla najlepszego pianisty na XVII Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtlach (Austria), laureat Letniej Akademii Muzyki w Krakowie w 2010 roku, IV nagroda oraz nagroda specjalna na IV Międzynarodowym Konkursie Duetów Śpiewak – Pianista im. R. Straussa w Sofii (Bułgaria) w 2015 roku).

Swoje pianistyczne umiejętności rozwijał i doskonalił pod kierunkiem takich pedagogów jak: Paul Badura – Skoda, Dang Thai – Son, Elza Kolodin, Eduardo Hubert, Paul Gulda, Jonathan Zak, Andrzej Jasiński, Peter Efler, Bronisława Kawalla, Maria Schreiber, Maria Claude, Oleg Krimer, Tadeusz Chmielewski, Elżbieta Soini, Adam Wodnicki, Jose Gallardo, Aleksander Bonduriański, Waldemar Wojtal.

Jego wszechstronna działalność koncertowa skupia się przede wszystkim na muzyce kameralnej – współpraca w ramach tria Słomczyńska/Karpeta/Rot, liczne recitale z sonatami skrzypcowymi i wiolonczelowymi, a także współpraca z wokalistami, która owocuje m. in. wydaną przez DUX znakomitą płytą nagranych z barytonem Stanisławem Kiernerem ( cykl „Winterreise” Fr. Schuberta).

Pan Rot dwukrotnie otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Częstochowy oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku asystenta w Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz w PSM II st. im. Bukowskiego we Wrocławiu.

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana mgra Michała Rota pt. *Max Reger- wybrane duety kameralne na instrumenty smyczkowe i fortepian. Inspiracja twórczością innych kompozytorów i jej wpływ na ewolucję języka muzycznego* składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne zawiera utwory Maxa Regera utrwalone przez Doktoranta w następującej kolejności : *Sonata d-moll op 1 na skrzypce i fortepian ( części: Allegro Maestoso, Scherzo: Allegro Scherzando, Adagio, Finale: Allegro appassionato), Sonata g-moll op. 28 na wiolonczelę i fortepian (części: Agitato, Prestissimo assai, Intermezzo, Allegretto con grazia), oraz Suitę a-moll op. 103a na skrzypce i fortepian ( części: Praludium, Gavotte, Aria, Burleske, Menuett, Gigue).*

Kameralnymi towarzyszami Pana Rota odpowiednio są Patrycja Słomczyńska – skrzypce oraz Krzysztof Karpeta – wiolonczela.

Z wielkim zainteresowaniem wysłuchałem niezwykle wartościowych, jak się okazało, kameralnych dzieł Regera. Od pierwszych taktów nagrania daje się zauważyć, że Michał Rot to znakomity kameralista dysponujący naprawdę bogatą paletą środków pianistycznych umiejętnie i trafnie używanych. Na szczególne podkreślenie zasługuje bardzo różnorodny sposób wydobywania dźwięku od dotykowego, ciepłego legata ( początek Sonaty d- moll op. 1) po pełne wigoru staccato ( Scherzo Sonaty g- moll op. 28) czy kolorystycznie zróżnicowaną artykulację fugata w Gigue Suity a-moll op. 103a. Wyobraźnia przestrzenna Doktoranta, niezbędna w wyjątkowo gęstej fakturze dzieł Regera, w połączeniu z inteligencją muzyczną przynoszą efekt znakomity – każdy akcent, kreska, kropka, struktury akordowe z delikatnym wyprowadzaniem najbardziej adekwatnych w danym miejscu składników harmonicznym czy dynamika realizowane są wyjątkowo świadomie. Na podkreślenie zasługuje także agogiczność – tempowa strona interpretacji Rota – w żadnym momencie nie odczuwa się trudności zmagania, często z karkołomną i wyjątkowo rozbudowaną Regerowską, pianistyczną materią.

Całość nagrania odznacza się znakomitą, partnerskim kameralnym poziomem z bardzo świadomą korelacją poszczególnych warstw muzycznych – przeplatanie, nakładanie i uzupełnianie narracji pomiędzy partnerami odbywa się w sposób wyjątkowo konsekwentny. W żadnym momencie nie odczuwam supremacji wolumenu czy interpretacji któregoś z partnerów – całość jest spójną, dojrzałą, artystyczną propozycją. Pietyzm w dbaniu o realizację zapisów kompozytorskich znamionuje też w osobie Pana Rota wykonawcę pokornego, który w jak najbardziej pozytywnym sensie respektuje i adoptuje zapisy Regera.

Na zakończenie opisu płyty CD chciałbym podkreślić niebagatelny, artystyczny wkład partnerów Pana Rota w osobach Patrycji Słomczyńskiej i Krzysztofa Karpety w znakomitą kreację utworów Maxa Regera.

Dzieło artystyczne Pana Michała Rota to nagranie, które na pewno zasługuje na wydanie i funkcjonowanie w tkzw. publicznym obiegu, tym bardziej, że od strony reżysersko – technicznej zrealizowane jest bez zarzutu.

Część opisowa pracy, składa się ze wstępu, 3 rozdziałów, abstractu, suplementu oraz bibliografii.

Pierwszy rozdział zatytułowany *Biografia Kompozytora* składa się z ośmiu podrozdziałów, których celem jest usystematyzowanie i zaprezentowanie rozwoju języka muzycznego Regera w kontekście zmian i wydarzeń jakie mają miejsce w jego życiu. Cały rozdział poświęca Doktorant przedstawieniu fundamentów- korzeni, które stanowią warsztatowe clou kompozytora. Rys biograficzny świetnie pomaga w percepcji prezentowanych na płycie utworów, z których Sonata skrzypcowa d- moll op.1 jedno z pierwszych, młodzieńczych dzieł twórcy, zestawiona jest z dojrzała Suita a-moll op. 103a.

Rozdział drugi, *Definicja pojęć kluczowych* podzielony na dwa podrozdziały w istotny sposób zajmuje się wpływami i inspiracjami muzycznymi determinującymi ewolucję Regerowskiej twórczości. Doktorant bardzo wnikliwie pozwala czytelnikowi poznać i zrozumieć kto, dlaczego i w jaki sposób wywierał wpływ na kształtowanie się idiomu języka Regera.

Rozdział trzeci *Poszukiwania źródeł inspiracji w dziełach kameralnych utrwalonych na płycie CD* w całości poświęca Doktorant omówieniu nagranych utworów . Ta analityczna część pracy jest wyjątkowo konkretna i skondensowana, pozbawiona zbędnych quasi muzykologicznych odniesień koncentrując się na bardzo ciekawych uwagach praktyczno - muzycznych podpartych trafnymi odwołaniami do np. Sonat Brahmsa.

Pracę zamyka streszczenie w języku angielskim, suplement zawierający wykaz wszystkich opusowanych dzieł kameralnych Regera w porządku chronologicznym oraz bibliografia.

Cała praca Pana Michała Rota zasługuje na najwyższą ocenę – bogaty język, celne cytaty wplecione w nurt narracji uzasadniające i potwierdzające tezy autora, wielowątkowo i wielopłaszczyznowo prowadzony wywód sprawia, że książka, niewątpliwie, stanowi naukowo- badawcze dopełnienie dzieła artystycznego. Na podkreślenie zasługuje także bogata anglo- i niemieckojęzyczna bibliografia.

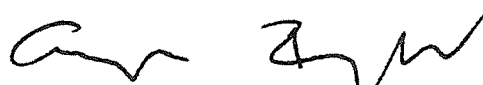
Praca doktorska mgra Michała Rota składa się więc z dwóch integralnych elementów – dzieła artystycznego dopełnionego badawczo – naukowym werbalnym opisem. Te dwa połączone składniki wzajemnie się dopełniają stanowiąc integralną, wyczerpującą całość.

### **Konkluzja**

Pracę doktorską Pana mgra Michała Rota zasługuje na bardzo duże uznanie. Świadomość, dojrzałość i ogromne umiejętności Doktoranta widoczne są tak w części artystycznej jak i opisowej. Moim zdaniem tak dobrze przygotowana pod każdym względem praca doktorska zasługuje na wyróżnienie, zarazem przyczyniając się do rozwoju zarówno dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktoranta jak i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że Doktorant wykazał się wiedzą praktyczną i teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia pracy artystycznej. W ten sposób Doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania *art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku*.

**Pracę doktorską Pana mgra Michała Rota przyjmuję.**



**Dr hab. Grzegorz Biegas prof. AM**