

Streszczenie

Droga wiodąca do zamierzonego efektu artystycznego podczas realizacji piosenek, uzależniona jest w znacznej mierze od umiejętności wykonawcy do autentycznego, emocjonalnego przekazu. Interpretując piosenkę, wychodząc zawsze od zrozumienia tekstu, używając dalej odpowiednich środków wokalnych i aktorskich nie można zapomnieć o wypełnieniu tego mikroświata emocjonalną treścią. I trudno chyba nie zgodzić się ze stwierdzeniem, że najlepiej, by owa treść była za każdym razem osobistą wypowiedzią śpiewaka-piosenkarza. Szczególnym gatunkiem piosenki estradowej, wyjątkowo podatnym na indywidualizm wykonawcy jest bez wątpienia piosenka dookreślana zwykle przymiotnikiem „aktorska”. Przykładem takiej twórczości, wywodzącej się z tradycji przedwojennych polskich kabaretów, mogą być bez wątpienia piosenki pisane przez łódzkiego kompozytora Piotra Hertla.

W niniejszej pracy autorka, analizując proces powstawania dzieła artystycznego, na który złożyło się piętnaście piosenek wspomnianego kompozytora, wykazuje, że jednym z podstawowych czynników leżących u podstaw interpretacji piosenki aktorskiej (poza aspektami techniki wokalne), powinna być indywidualna wrażliwość wykonawcy.

Dzieło artystyczne w przewodzie artystycznym
- zawartość płyty CD

Piosenki Piotra Hertla

Izabela Połomska - śpiew

Aleksandra Nawe - fortepian

Leszek Kołodziejcki - akordeon

Bartosz Stępień - kontrabas

Radosław Bolewski - instrumenty perkusyjne

1. **Balony**, *sł. Wiesław Machejko*
2. **Bajka o oleandrach zieloniutkich**, *sł. Andrzej Wilczkowski*
3. **Bez płaszcza idę przez miasto**, *sł. Janusz Słowikowski*
4. **Koty**, *sł. Andrzej Wilczkowski*
5. **Lecą liście kolorowe**, *sł. Robert Gluth*
6. **Ballada o kulawym sercu**, *sł. Janusz Słowikowski*
7. **Zielony Pejzaż**, *sł. Ryszard Czubaczyński*
8. **Francesco i jego kapelusz**, *sł. Janusz Słowikowski*
9. **Tommy**, *sł. Janusz Słowikowski*
10. **Moja bezsenność**, *sł. Janusz Słowikowski*
11. **Jedno z nieba, drugie z wody**, *sł. Janusz Słowikowski*
12. **Powroty**, *sł. Janusz Słowikowski*
13. **Kaspijska noc**, *sł. Piotr Hertel*
14. **Kocham wszystko, czyli Szlagier**, *sł. Janusz Słowikowski*
15. **Parasolki**, *sł. Janusz Słowikowski*

Nagranie zrealizowano 29 stycznia i 4 lutego 2016 roku w Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a

Realizator nagrania: Marta Szeliga-Frynia