

dr hab. Waldemar Gromolak
Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego
we Wrocławiu

Oleśnica, 09.09.2023

Akademia Muzyczna w Łodzi
wpłynęło dnia 11.09.2023
znak Dr. L.p. 264/2023
zał.

**Recenzja w postępowaniu o nadanie mgr. Bartoszowi Paprotowi stopnia doktora
w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

Zlecniodawcą recenzji jest komisja do spraw nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Przewodniczącą Komisji jest prof. dr hab. Agata Jarecka. Pismo z dnia 22.03.2023r.

Dotyczy Uchwały Komisji do spraw nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi nr 41/2022/2023 podjęta w dn. 22.03.2023r. Dokumentacja dotyczy przewodu doktorskiego Bartosza Paprota, na który składają się dzieło artystyczne – płyta CD i praca pisemna – opis dzieła artystycznego pt. *Fraza muzyczna jako sposób kształtowania wyrazu artystycznego na podstawie wybranych utworów Aleksandra Tansmana na gitarę.*

Podstawowe informacje o kandydacie:

Doktorant naukę gry na gitarze rozpoczął w Państwowe Szkole Muzycznej I st. w Tczewie w wieku 8 lat. Następnie kształcił się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. W 2014 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie studiował w klasie prof. Jana Paterka.



Uczestniczył w wielu kursach gitarowych, pobierając lekcje u wybitnych gitarzystów, m.in. prof. Carlo Marchione, Manuela Barrueco.

Bartosz Paprot jest laureatem czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych w kraju i zagranicą, m.in. w Trzemeszku, Gdańsku, Olsztynie, Rzymie, Wilnie, Inowrocławiu, Krynicy - zarówno nagród indywidualnych, jak i kameralnych. Doktorant prowadzi działalność pedagogiczną, jego uczniowie odnoszą sukcesy na ogólnopolskich konkursach gitarowych.

Działalność artystyczna Doktoranta:

Doktorant jest osobą aktywną na polskiej scenie muzycznej. Swoje umiejętności prezentuje głównie jako solista wykonujący recitale gitarowe, także kameralista oraz solista koncertów symfonicznych. W swoim repertuarze ma zróżnicowany i bardzo ambitny program solowy, utwory kameralne oraz koncerty gitarowe Joaquina Rodrigo, Astoria Piazzolli. Doktorant publikuje swoje nagrania na kanale internetowym Youtube oraz w formie płyt CD.

Bartosz Paprot prezentował swoje umiejętności podczas cykli i festiwali muzycznych, m.in. na „Ogólnopolskiej Sesji Międzyuczelnianej Katedry Gitary Klasycznej” w Akademii Muzycznej w Łodzi, w UMFC – „Solowo i kameralna muzyka akordeonowa”, „Muzyka na zamku w Bytowie”, na „Tczewskim festiwalu gitarowym”. Bartosz Paprot był pomysłodawcą i organizatorem festiwalu w Tczewie.

Ocena dzieła artystycznego:

Dzieło artystyczne to płyta CD z nagrami utworami Aleksandra Tansmana:

1. Prelude et Interlude
2. Quattro tempi di Mazurka (Moderato, Rondo, Allegro ma non troppo, Allegro giocoso)



3. Variations sur un theme de Scriabine
4. Passacaille
5. Inventions pour Guitare, Hommage a Bach (Passeped, Sarabande, Sicilienne, Toccata a deus voix, Aria)

Doktorant, dla zobrazowania, w jaki sposób fraza muzyczna wpływa na sposób kształtowania wyrazu artystycznego, wybrał utwory Aleksandra Tansmana. Są to kompozycje, na podstawie których wpływ ten można bardzo wyraźnie pokazać. Powyższe utwory to kompozycje wymagające od wykonawcy opanowania techniki gitarowej w stopniu bardzo wysokim, gdyż zostały skomponowane przez pianistę. Nawet po opracowaniu ich przez osobę bardzo dobrze znającą tajniki gry na gitarze, stanowią duże wyzwanie w kwestii opalcowania i wykonania. Doktorant dokonał samodzielnie opracowań utworów.

Kompozycje A.Tansmana Bartosz Paprot wykonuje z dużą dbałością jeśli chodzi o prowadzenie frazy muzycznej (Prelude et Interlude), śpiewnie (Variations), z wyrazistą i bardzo zróżnicowaną dynamiką, interesująco artykulacyjnie (Quattro tempi di Mazurka), stylowo, bardzo sprawnie technicznie, z dużą dawką emocji – kiedy trzeba gra nostalgicznie, innym razem znów tanecznie i radośnie. Fragmenty polifoniczne brzmią śpiewnie i przejrzyście. Gitarzysta operuje bogatą paletą barw. Mimo tego, że kompozycje A. Tansmana są bardzo trudne technicznie i niewygodne do grania, Bartosz Paprot wykonuje je w pełni kontrolując frazę muzyczną, świadomie buduje napięcia, kulminacje.

Pewien niedosyt pozostawia jedynie niewystarczająca dbałość w kształtowaniu krótkich motywów melodycznych oraz niewystarczająco wyraźne podkreślanie długich i kulminacyjnych dźwięków poprzez wykorzystanie wibracji

·
Nie zmienia to faktu, że nagrania słucha się z dużą przyjemnością i chętnie się do niego powraca.



Ocena dysertacji:

Na opis dzieła artystycznego (84 strony) składają się: wstęp, trzy rozdziały, zakończenie, streszczenie w języku angielskim, bibliografia, spis materiałów nutowych, fotografii, rysunków i tabel.

Po przedstawieniu celu pracy i metod badawczych, opisie sylwetki Aleksandra Tansmana i jego stylu kompozytorskiego, walorów artystycznych jego muzyki, wpływu tych utworów na postrzeganie gitary klasycznej w świecie muzycznym, poddane szczegółowej analizie zostają utwory zawarte na płycie CD. Przedstawione zostają definicje frazy muzycznej i wyrazu artystycznego (prof. Marek Podhajski), różne sposoby palcowania tych samych fragmentów i ich wpływ na wykonanie i rozumienie frazy, a tym samym kształtowanie wyrazu artystycznego. Przedstawione zostaje postrzeganie muzyki Tansmana przez różnych wykonawców. W pracy opisano i poddano analizie kompozycje odnalezione przez Angelo Giralдино w 2001 roku w muzeum poświęconym pamięci Andresa Segovii w Linares w Hiszpanii (Fundación Casa Museo Andrés Segovia). Są to utwory napisane przez Aleksandra Tansmana w latach 50. i 60. (1953 (Passacaille), 1955 (Prelude et Interlude), 1967 (Inventions), 1967 (Quattro Tempi di Mazurka). Wymienione powyżej kompozycje są niezwykle cennym odkryciem wciąż mało znanym wśród społeczności gitarowej. Obok odnalezionych utworów w pracy zawarte zostały także Variations sur un theme de Scriabin z 1971 roku. Szczegółowe analizy, które są zawarte w pracy doktorskiej, stanowią wartościowy wkład i można je uznać za kompendium wiedzy na temat form tych kompozycji. Praca pozwala spojrzeć na twórczość gitarową Aleksandra Tansmana w szerszej perspektywie interpretacyjnej. W tym zakresie istotne jest także uwzględnienie różnic pomiędzy rękopisami Tansmana a wydanymi w 2003 roku opracowanymi materiałami przez Berben Edizioni Musicali w Ankonie we Włoszech. Praca napisana jest zrozumiałym językiem i świadczy o tym, że Doktorant posiada dużą wiedzę muzyczną.

Ocena dzieła artystycznego jest pozytywna.

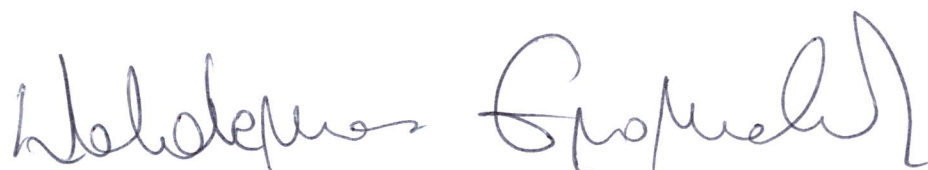


Konkluzja:

Praca zatytułowana *Fraza muzyczna jako sposób kształtowania wyrazu artystycznego na podstawie wybranych utworów Aleksandra Tansmana na gitarę* stanowi oryginalne rozwiązanie problemu naukowego i wnosi znaczący wkład w rozwój sztuk muzycznych.

Doktorant spełnił wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2002 nr 65 poz. 595 ze zmianami).

Stawiam wniosek o przyjęcie rozprawy doktorskiej Bartosza Paprota.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Holobek' followed by a stylized flourish.