

***Wprowadzenie do interpretacji wschodnioeuropejskiej pieśni romantycznej na przykładzie  
wybranych liryk wokalnych Michaiła Glinki***

Streszczenie dzieła artystycznego w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Kracińskiego

Dzieło artystyczne w przewodzie doktorskim mgra Krzysztofa Kracińskiego złożone jest z, zarejestrowanych na nośniku elektronicznym, wybranych (czternastu) liryk wokalnych Michaiła Glinki, pochodzących z różnych okresów twórczości kompozytora, zróżnicowanych jak chodzi o charakter i budowę formalną.

Są to kolejno:

- *Somnienije*
- *Zabudu l' ja*
- *Meri*
- *Nie gowori, szto siercu bol'no*
- *Ne szczebeczy, solowejku*
- *Gdie nasza roza*
- *Priznanije*
- *Stansy*
- *Nie iskuszej mienja biez nuždy*
- *Nie poj, krasawica, pri mnie*
- *Jesli wstrieczius' s toboj*
- *Dovunque il guarrdo giro*

Integralną częścią dzieła artystycznego jest jego pisemny opis

Opis uszeregowany jest następująco (w czterech rozdziałach):

Wstęp:

1. *Zarys zagadnień interpretacyjnych dzieła artystycznego*

- I.1 Interpretacja próba definicji pojęcia

I.1.1 Interpretacja muzyczna

I.1.2 Interpretacja muzyczna w liryce wokalne

- I.2 Podstawowe założenia interpretacyjne, przyjęte w realizacji opisywanego dzieła artystycznego

2. *Liryka wokalna Michaiła Glinki*

- II.1 Michaił Glinka -krótki zarys biografii

- II.2 Romanse Michaiła Glinki na tle XIX - wiecznej rosyjskiej liryki wokalne

II.2.1. Rosyjski romans artystyczny u progu XIX wieku

II.2.2 Próba charakterystyki i systematyka romansów Michaiła Glinki

II.2.3. Śpiewacy II połowy XX wieku o pieśniach solowych Michaiła Glinki

II.2.4. Międzynarodowy Konkurs Wokalny imienia Michaiła Iwanowicza Glinki

3. *Szkoła wokalna Michaiła Glinki oraz zarys jemu współczesnych metod kształcenia głosu*

- III.1. Michaił Glinka - śpiewak i pedagog, oraz jego poglądy na technikę i estetykę wokalną

- III. 2. Wybrane XIX - wieczne poglądy na technikę i estetykę wokalną

III.2.1. Metoda Paryskiego Konserwatorium na początku XIX wieku

III.2.2 Manuel Garcia (syn) i jego metoda kształcenia głosu

III.2.3. Camillo Everardi

4 . *Realizacja wybranych liryk wokalnych Michaiła Glinki. Opis dzieła*

- IV.1 Realizacja dzieła artystycznego - uwagi ogólne

IV.1.1 Odczytywanie warstwy tekstowej i muzycznej w pieśniach Michaiła Glinki

IV.1.2. Pianista jako współautor interpretacji

IV.13. uwagi i spostrzeżenia dotyczące przebiegu rejestracji wybranych pieśni

- IV.2 Krótka charakterystyka wykonawczo - stylistyczna utworów wchodzących w skład dzieła artystycznego

*Zakończenie*

*Bibliografia*

- *Wydawnictwa zwarte i artykuły*

- *Źródła - serwisy internetowe*

- *Źródła - materiały nutowe*

- *Źródła - wybrane rejestracje fonograficzne pieśni Michaiła Glinki*

*Aneks - tłumaczenia tekstów analizowanych pieśni*

Nadrzędnym celem powstania dzieła była próba wykonania zarejestrowanych i opisanych pieśni ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na szkoły wokalne Glinki, Garcii, Everardiego, oraz metody Paryskiego Konserwatorium początku XIX wieku.