

Streszczenie pracy doktorskiej

Twórczość altówkowa Rebekki Clarke i Lillian Fuchs - podobieństwa i różnice

Program dzieła artystycznego (CD):

Rebecca Clarke

1. Sonata na altówkę i fortepian
2. I'll Bid My Heart Be Still
3. Untitled

Lillian Fuchs

1. Sonata Pastorale
2. 16 Fantasy Etudes – etiuda nr 6
3. Fifteen Characteristic Studies- etiuda nr 2, 11, 12

Prezentowany temat obejmuje problematykę różnorodności aspektowej poszczególnych dzieł na altówkę Rebekki Clarke i Lillian Fuchs. Przedstawia najważniejsze struktury kreujące całokształt utworów w kontekście wielu czynników, które realnie wpływają na ich formę i ostateczne brzmienie. Poznanie istotnych kwestii wynikających z historycznych, biograficznych oraz analitycznych uwarunkowań, jest zadaniem fundamentalnym i daje podstawę do czynności badawczych nad złożonością materii. W rozprawie doktorskiej, eksploracji podlega twórczość altówkowa Rebekki Clarke i Lillian Fuchs, stanowiąca główny przedmiot badań, a także ważniejsze jej determinanty. Do pracy badawczej wykorzystane są dwie metody: porównanie, dające pogląd na poziom zróżnicowania wybranych utworów oraz analiza, przedstawiająca strukturę i zależności głównego przedmiotu badań w kontekście relacji przyczynowo – skutkowych i ich mechanizmu działania.

Celem rozprawy było oznaczenie współrzędnej podobieństw i różnic pomiędzy twórczością altówkową obu kompozytorek, a także znalezienie źródeł ich powstania w odniesieniu do działalności kompozytorskiej, obyczajowości społecznej oraz specyfiki danej epoki (pozwoliło to na określenie wpływu różnych czynników

na ukształtowanie, a tym samym na poziom odmienności materiału badawczego). Celem drugorzędym, jednakże dość istotnym i ważnym, było wskazanie miejsca jakie zajmują wspomniane altowiolistki w historii twórczości na altówkę oraz popularyzacja ich dorobku artystycznego w polskiej świadomości kulturowej. Zamierzeniem podrzędnym pracy stało się również znalezienie powodów dysproporcji pomiędzy ilością kompozytorek względem kompozytorów, określenie wpływu tych przyczyn na dorobek twórczy obu artystek, a także zbadanie jak bardzo różnorodne mogą być utwory komponowane przez kobiety na przykładzie wybranych dzieł.

Praca ma charakter badawczy i przeglądowy. Część rozprawy prezentuje wiedzę na temat kultury muzycznej Europy i Stanów Zjednoczonych, a także największych artystów oddziałujących na wyobraźnię twórczą Rebekki Clarke i Lillian Fuchs. Przedstawiono w niej również skrótowy opis historii kobiet-kompozytorek oraz notyfikacje na temat biopsychicznych podstaw twórczego myślenia zależnego od środowiska rodzinnego. Dodatkowo umieszczono informacje i wykaz analizy statystycznej dotyczącej kompozytorek dzieł altówkowych.

Druga część pracy to eksploracja poszczególnych utworów muzycznych – języka wypowiedzi muzycznej, zastosowanych technik i towarzyszącej im emocjonalności. Zawiera ona także wnikliwą analizę porównań zróżnicowanych aspektów, dotyczących twórczości altówkowej Rebekki Clarke i Lillian Fuchs. Finalna jej część podzielona została na kilka obszarów, z których każdy otwiera dyskurs w drodze analityczno-teoretycznych rozważań, w rezultacie weryfikując i konkludując hipotezę rozprawy.

H: Twórczość altówkowa Rebekki Clarke i Lillian Fuchs wykazuje względem siebie wysoki stopień zróżnicowania na wielu płaszczyznach, a poziom dyferencjacji badanej materii determinowany jest przez czynniki o wieloaspektowym podłożu.

Słowa kluczowe: Rebecca Clarke, Lillian Fuchs, altówka, podobieństwa, różnice, kompozytorki