

Anna Kokocińska

**Interpretacja ruchowa *Arbor Cosmica* Andrzeja Panufnika
w kontekście cech jego języka kompozytorskiego
promotor: prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik**

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Fascynacja muzyką polską XX wieku, a w szczególności twórczością jednego z jej najwybitniejszych przedstawicieli – Andrzeja Panufnika, stała się inspiracją do podjęcia tematu pracy doktorskiej.

Celem pracy doktorskiej było stworzenie interpretacji ruchowej dzieła *Arbor Cosmica*. W procesie twórczym znaczące miejsce zajmował etap poszukiwań adekwatnych środków ruchowych zamiarem jak najlepszego zobrazowania muzyki wraz z jej wartościami ekspresyjnymi. Różnorodność brzmienia oraz indywidualne cechy języka kompozytorskiego miały istotny wpływ na realizację obrazu przestrzenno-ruchowego stworzonego zgodnie z metodą rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a.

Arbor Cosmica to najobszerniejsze dzieło A. Panufnika, przeznaczone na zespół smyczkowy. Dwanaście części utworu twórca nazwał ewokacjami. Kompozytor w nocie wykonawczej zaznaczył, iż dopuszcza wykonanie dzieła jako prezentacji wyznaczonych sześciu ewokacji w określonej kolejności: I, II, III, X, XI, XII. Autorka pracy doktorskiej stworzyła interpretacje ruchowe do wyszczególnionych przez A. Panufnika sześciu części.

Praca pisemna, będąca opisem dzieła artystycznego zaprezentowanego 29.01.2014r. w CK Zamek w Poznaniu, udokumentowanego w postaci audiowizualnej, składa się z trzech rozdziałów. W rozdziale pierwszym przybliżono życiorys oraz twórczość kompozytora. Ponadto poruszono zagadnienia dotyczące charakterystyki cech języka kompozytorskiego. W rozdziale drugim skupiono się na przedstawieniu istoty interpretacji dzieła muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem interpretacji ruchowej będącej artystyczną nadbudową metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. W rozdziale trzecim dokonano opisu dzieła *Arbor Cosmica* w interpretacji ruchowej. W rozdziale tym następuje również omówienie możliwości zobrazowania ruchem w przestrzeni charakterystycznych cech języka kompozytorskiego A. Panufnika.

Literaturę przedmiotu stanowiły: autobiografia kompozytora, obszerna monografia autorstwa Beaty Bolesławskiej pt. *Panufnik*, niezwykle cenna pozycja biograficzna autorstwa Ewy Siemdaj pt. *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*. Interesującym źródłem informacji był wywiad Tadeusza Kaczyńskiego przeprowadzony z A. Panufnikiem wydany w formie książkowej oraz liczne artykuły polsko i anglojęzyczne.

Repertuar koncertu stanowiło dzieło *Arbor Cosmica*:

- I Ewokacja – *Andante moderato*
- II Ewokacja – *Allegretto*
- III Ewokacja – *Andante con moto*
- X Ewokacja – *Molto Vivace*
- XI Ewokacja – *Adagietto*
- XII Ewokacja – *Presto*

Interpretacje ruchowe stworzono do nagrania Sinfonietty Cracovia pod batutą Wojciecha Michniewskiego wydanego przez DUX Recording Producers. Wykonawcami koncertu byli studenci katedry Rytmiki i Improwizacji fortepianowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.