

**KONCERTOWA WIZJA PIOSENKI AUTORSKIEJ ORAZ PROCES JEJ POWSTAWANIA
W ASPEKTCIE WYBRANYCH ELEMENTÓW TECHNIKI WOKALNEJ JAKO
TWORZYWA ARTYSTYCZNEJ EKSPRESJI – NA KANWIE RECITALU
PT. *KOLORY MIŁOŚCI***

IWONA KMIECIK, 6 SIERPNIA 2018

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Niniejsza praca ma na celu opisanie, jak przebiega indywidualny proces twórczy i jak stworzone w jego trakcie autorskie utwory słowno-muzyczne, należące do nurtu szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej, przeobrażają się w kolejnych jego etapach, a zwłaszcza jak prezentują się one w warunkach koncertowych. Rozprawa ma również wskazać wybrane elementy techniki wokalne, które mają wpływ na kształtowanie tego procesu, i jaką rolę w pracy wokalisty estradowego odgrywa praca z mikrofonem.

W Rozdziale I autorka podejmie próbę przeanalizowania indywidualnego procesu twórczego, w którego wyniku zostały stworzone utwory wykonane podczas autorskiego recitalu *Kolory miłości*. Weźmie pod uwagę ich oryginalne tudzież studyjne wersje oraz zmiany, wprowadzone w trakcie koncertu, głównie w aspekcie kolorystyki i formy, na co wpływ - oprócz instrumentarium - mają wybrane elementy techniki wokalne.

W Rozdziale II przybliżone zostaną sylwetki oraz twórczość Meshell N'degeocello i Edyty Bartosiewicz, a dzięki osobiście przeprowadzonym krótkim rozmowom, wzbogaconym o informacje zebrane na podstawie wywiadów zrealizowanych przez uznane portale muzyczne i audycje radiowe, przedstawiona zostanie subiektywna koncepcja powstawania utworów, właściwa dla każdej z artystek, których twórczość inspirowała autorkę, i miała niemały wpływ na jej rozwój artystyczny. Ze względu na charakter twórczości obie artystki można zaliczyć do współczesnej generacji singer – songwriter¹. Są one twórczyniami i jednocześnie wykonawczyniami własnych kompozycji, a co charakterystyczne - również instrumentalistkami i producentkami nagrań zarówno własnych, jak innych artystów.

Rozdział III zostanie poświęcony wybranym elementom techniki wokalne mającym wpływ na ekspresję wykonawczą. Autorka poruszy też ważną kwestię pracy z mikrofonem – narzędziem powszechnie stosowanym przez wokalistów estradowych, niezbędnym zarówno w warunkach koncertowych, jak i studyjnych - a zatem również w procesie twórczym.

IV Rozdział zawiera analizy muzyczne koncertowej wizji utworów wykonanych podczas

¹ Singer-songwriter - osoba, która śpiewa, pisze i komponuje popularne piosenki, zwłaszcza profesjonalnie; śpiewająca autorka-kompozytorka, tłum. autorka: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/us/singer-songwriter>, 7.08. 201

autorskiego recitalu *Kolory miłości*, ujętych w kontekście wybranych elementów techniki wokalne
jako tworzywa artystycznej ekspresji.