

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu  
Katedra Jazzu

Marek Kądziała

*Kształtowanie indywidualnego języka improwizacji i kompozycji w kontekście głównych nurtów nowoczesnego jazzu*

Rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem, dr. hab.  
Piotra Wojtasika, Profesora AM

## OPIS PRACY

Tematem badań, których efektem jest niniejsza praca, uczyniłem fragment tego, co jako praktykujący instrumentalista uważam za szczególnie godne uwagi w kontekście ściśle gitarowym jak i szerszym muzycznym. Jako muzyk jestem między innymi stylistycznie związany ze współczesną muzyką *free* oraz z muzyką improwizowaną. Jednak mój sposób gry w sensie interpretacji improwizacji, a przed wszystkim podejścia do rytmu, jest zdecydowanie bardziej osadzony w tradycji jazzowej niż tej, którą można byłoby zakwalifikować jako muzykę improwizowaną. Z drugiej zaś strony muzyka, którą uprawiam, jest zbyt różnorodna, by bezdyskusyjnie uznać ją za jazz *stricte*, chociaż przez wielu za taki jest uważana.

Jako odniesienie w moich rozważaniach o muzyce wykorzystuję definicję kompozycji autorstwa Bogusława Schaeffera, polskiego twórcy i teoretyka muzyki. Pojęcia-klucze, które moim rozważaniom o muzyce cały czas towarzyszą to improwizacja, kreatywność i innowacja w kontekście jazzu.

Praca podzielona jest na dwie części. Pierwsza stanowi konwencjonalne wprowadzenie historyczne do tematu. Prezentuję etapy rozwoju gatunku, przywołuję kluczowych przedstawicieli poszczególnych stylów w jazzie. Na tym tle omawiam narodziny gitarystyki jazzowej i jej przemiany w ciągu dekad. Przypominam kluczowych twórców, dzięki którym wybrany przeze mnie instrument w jazzie zaistniał i umacniał swoje miejsce. Osobno przypominam zagadnienie takie jak *fusion jazz* oraz dokonania ważnych innowatorów języka jazzowego.

Trzy krótkie fragmenty poświęcam prezentacji jazzu współczesnego w Stanach Zjednoczonych, Europie oraz Polsce. Wyróżniam w tym ważnych twórców i ośrodki jazzu

w Europie. Nazwy stylów jazzu, podobnie jak nazwy stylów w innych sztukach, krzepną w momencie, kiedy ich rozwój jest zakończony. Wyraźny obraz widoczny jest dopiero z perspektywy lat, na tle „nowej” współczesności obserwatorów. Określenia zjawisk zachodzących we współczesnym jazzie, będących przejawem intensywnego rozwoju, funkcjonują dziś przede wszystkim w żargonie środowiskowym. Dotyczy to także dziedziny, którą uprawiam.

To tłumaczy, dlaczego nie posiada ona jeszcze ugruntowanej, precyzyjnej nazwy. Być może środowiskowe określenia, jakimi dziś się posługujemy, znajdą swoje miejsce w historii jazzu za kilka dekad, jako usankcjonowane przez naukowe autorytety pojęcia.

W niniejszej pracy nie podejmuję się definiowania jazzu w kategoriach teoretycznych. Wykorzystuję pojęcie „jazz” jako dominujący kontekst w pogłębionej analizie muzykologicznej dzieła zaprezentowanego, będącego praktyczną częścią niniejszego doktoratu, noszącego tytuł „Double Trio”. Dzieło to stanowi przykład eklektyzmu i/ lub synkretyzmu we współczesnym jazzie.

Nagranie zostało zarejestrowane w styczniu 2018 roku w łódzkim studiu nagraniowym Soyuz. Nagranie, mix i mastering Kamil Łazikowski Soyuz Studio. TRIO I Tomasz Dąbrowski (trąbka, microKORG) Marek Kądziela (gitara, elektroniczne efekty brzmieniowe), Kasper Tom Christiansen (perkusja) biorą udział w utworach „Hollyn the goat”, „Laagan in the crawler”, „Hunger Attack!” TRIO II Marek Kądziela, Jacek Mazurkiewicz (kontrabas, elektroniczne przetwarzanie perkusji i kontrabasu), Krzysztof Szmańda (perkusja).

Część analityczna zawiera szczegółową muzykologiczną analizę 6 utworów, składających się na zaprezentowane w ramach pracy dzieło. Są to: „Xiamin”, „Laggan in the crawler” „Misjo”, „Hollyn the goat”, „Natarcz” „Hunger Attack!”

Każdy utwór opisywany jest z uwzględnieniem występujących w nim elementów dzieła muzycznego. Udzielam odpowiedzi w zakresie zaistniałych na nagraniu twórczych przetworzeń tych konwencjonalnych elementów muzycznych. Szczegółowo przyglądam się problemom formy w kontekście kompozycji jak również improwizacji. Analizowana muzyka jest muzyką, w której kreatywny i szeroki kontekst improwizacji jest zagadnieniem kluczowym. Przyglądam się różnorodnej roli gitary oraz przedstawiam szczegółową analizę obecnego w partiach gitary stylu gry i języka improwizacji, rozbierając ten język niejako na czynniki pierwsze.

Elementem organicznym zawartych kompozycji jest wykorzystanie efektów dźwiękowych i elektronicznych na równi z elementami muzycznymi tradycyjnie rozumianymi. Rozwijam w ten sposób pojęcie sonoryzmu, dodając do jego definicji wytwarzanie dźwięków z konwencjonalnych instrumentów innowacyjnymi metodami. Szerokie zastosowanie kompozycyjno-wykonawcze zajmują w moim dziele, a zarazem opisach, efekty analogowego i elektronicznego przetwarzania dźwięku.

Dodatkowo na końcu pracy umieszczam mały słownik pojęć związanych z omawianym tematem pracy. Obejmuje on dwie kategorie: elementy muzyczne oraz elektroniczne i analogowe efekty dźwiękowe. Wszystkie te pojęcia znalazły zastosowanie w części analitycznej, a opisane efekty zostały wykorzystane w procesie powstawania dzieła „Double Trio”.