

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Skale symetryczne i heksatoniczne jako punkt wyjścia do tworzenia indywidualnego języka

improvizacji na podstawie dzieła Maciej Kądziała Men's Talk Kwartet

mgr Maciej Kądziała

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz.w w Łodzi

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

dr hab. Jerzy Głowczewski – promotor

Autorem tej dysertacji jest saksofonista, czynny kompozytor, instrumentalista i lider kwartetu złożonego z młodych polskich jazzmanów ZK Collaboration. Sama rozprawa opiera się na dogłębnej analizie pięciu utworów muzycznych skomponowanych i/lub improwizowanych przez autora oraz członków kwartetu.

Temat doktoratu to: „Skale symetryczne i heksatoniczne jako punkt wyjścia do tworzenia indywidualnego języka improvizacji na podstawie dzieła Maciej Kądziała Men's Talk Kwartet”.

Główną tezę jest odkrycie, opisanie i pokazanie procesu tworzenia indywidualnego języka improvizacji jazzowej oraz udowodnienie, że nawet niemożliwa do „skomponowania” improwizacja, oparta jest na elementach muzycznych i strategiach wykonawczych typowych dla jazzowej ekspresji.

Doktorat dzieli się na dwie części. Pierwszą z nich jest wprowadzenie teoretyczne prezentujące główne założenia, tj. teorię paralelizmu symetrycznego Schillingera, koncepcję wzajemnie wykluczających się trójdźwięków Słonimskiego oraz adaptację tej teorii przez Johna Coltrane'a.

W pierwszej części ustalane są parametry badawcze i język opisu, na który składają się pojęcia związane z technikami improwizacji jazzowej i skalami muzycznymi (np. enclosure, delayed resolution, super-impozycja, patterns).

Druga część rozprawy to dogłębna analiza pięciu utworów muzycznych, częściowo skomponowanych, ale przede wszystkim wyimprowizowanych przez Kwartet Macieja Kądziała. Badania skupiają się na solowych partiach improwizacji saksofonu, aby udowodnić, że jego język i technika są w znacznym stopniu jazzowe i jednocześnie niepowtarzalne.

Doktorat potwierdza tezę o możliwości stworzenia unikalnego języka muzycznego w improwizacji jazzowej z wykorzystaniem skal, koncepcji wzajemnie wykluczających się trójdźwięków oraz elementów i technik typowych dla muzyki jazzowej.