

## Recenzja pracy doktorskiej mgr Carlo Jansa

### Temat

„*Le Chant de Linos*” André Joliveta – przewodnik dydaktyczny

Zleceniodawca recenzji: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi – Wydział Instrumentalny - pismo z dnia 7 października 2014, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt 2)

### Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 25 czerwca 2014 roku w sprawie:

- wszczęcia na wniosek mgr Carlo Jansa przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenie recenzentów

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki ( Dz. U. Nr 65 poz. 595 ze zmianami Dz. U. Nr 164 poz. 1365 z dnia 12.08.2005 r. tekst jednolity art.6 ust.1,3)

**Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.**

Wyniki głosowania Rady Wydziału Instrumentalnego dot. wszczęcia postępowania z dnia 25.06.2014 roku.

Liczba uprawnionych członków Rady	28
obecnych uprawnionych	18
oddano głosów ważnych	18
za wszczęciem przewodu doktorskiego głosów	18
wstrzymujących się	0
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 7 października 2014 roku informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Carlo Jansa pt. „*Le Chant de Linos*” *André Joliveta – przewodnik dydaktyczny* - została dołączona starannie przygotowana obszerna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki tekst jednolity ( Dz. U. Nr 65 poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. 164 poz. 1365 z dnia 17.08. 2005 r.) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka Carla Jansa.

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pan mgr Carlo Jans urodzony dnia 15.03.1963 roku w Luxemburgu. Edukację muzyczną rozpoczął w 1977r. w Conservatoire National de Nancy, następnie w Statliche Musikhochschule w Kolonii Ecol Supérieur de L' Etat de Cologne Université – klasa prof. Andrása Adorjána. Kolejne studia to Association de Conservatoires de Paris w klasie Raymond Guiot (Prix supérieur de la Ville de Paris – I nagroda Miasta Paryża). Koenigliches Konservatorium Maastricht, Conservatoire Royal Supérieur de Maastricht Université – klasa Jo Verboeket, Conservatoire Royal de Liège Université klasa d'André Isselee, Conservatoire Nationale de Région de Nancy – klasa Jacques Mule, Conservatoire Luxemburg – dyplom z wyróżnieniem, w tym Conservatoire ukończył również klasę skrzypiec.

W St. Petersburgu studiował dyrygenturę w mistrzowskiej klasie Jorma Panula - Academic Symphony Orchestra St. Petersburg. Podyplomowe studia z dyrygentury symfonicznej ukończył w Zuid Nederlands Hogeschool voor Muziek Université - prof. Jan Stulen.

Umiejętności instrumentalne pogłębiał na kursach mistrzowskich u Aurèle'a Nicoleta, Michele'a Debosta, Alain Marion, Petera Lukasa Grafa, Raymonde'a Guiote'a

### **Doświadczenia zawodowe jako nauczyciel fletu:**

2002 - 2009 Musikhochschule Saarbrücken Université – flet, metodyka nauczania

od 1999 Conservatoire Luxemburg – flet, kameralistyka, dyrygentura orkiestrowa

1984 – 1999 flet, flet piccolo, kameralistyka

1983 – 1985 Szkoła Muzyczna – Diekirch, Redang, Bascharage

Jest założycielem i dyrektorem artystycznym „Forums International pour flute et piano Diekirch we współpracy z wieloma wybitnymi flecistami. Zapraszany jest do

prowadzenia kursów mistrzowskich: Ljubljana, Słowenia, Łódź, Würzburg, Kuritiba (Brazylia), Ateny, Ryga, California, Utrecht, Lourain (Belgia), Benelux, Anvers, Praga, Brno, Maastrich, Tortosa (Hiszpania).

W prawdzie dorobek pedagogiczny i artystyczny nie podlega ocenie pragnę jednak z satysfakcją stwierdzić, iż aktywność artystyczna Pana Carla Jansa zasługuje na uwagę. Dokumentacja doktoranta zaświadcza o niezwyklej aktywności artystycznej flecisty - solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego i dyrygenta.

W roli solisty z orkiestrą występował z następującymi zespołami:

Wielka Orkiestra Symfoniczna RTL, Orkiestra Kameralna Overnii, Sonderjyland Symphony Orchestra, Orkiestra Symfoniczna Radia w Pradze, Orkiestra Kameralna J. F. Paillarda, Narodowa Orkiestra w Porto, Szwajcarska Orkiestra Kameralna, Praska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Filharmoniczna Miasta Brno, NOSPR w Katowicach oraz Orkiestra Kameralna Filharmonii Łotewskiej, w której od 1997 roku piastuje stanowisko dyrygenta gościnnego. Z wymienionymi orkiestrami wykonywał dzieła literatury fletowej wszystkich epok. Jego życiorys artystyczny obfituje w 40 albumów nagrań płytowych wydanych przez: Pavane Rekords, Calliope, Arco Diva oraz Bella Musica – prezentuje literaturę fletową i dzieła symfoniczne. Nagrania te oceniane są bardzo wysoko przez międzynarodowych krytyków muzycznych. Jego autorytet w swojej specjalności znajduje potwierdzenie w formie zaproszeń do współpracy w jury konkursów międzynarodowych m.in.

Concours - Severino Gazelloni

Concours - Benelux „Ittervoort” Hollande

Concours - International Kuhlau Uelzen

Concours - Internationale D. Cimarosa

Concours - J. Jurins – Riga

Concours - Valentino Bucchi

## **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska Pana mgr Carlo Jansa pt. „*Le Chant de Linos*” *André Joliveta*-przewodnik *dydaktyczy* składa się – zgodnie z wymogami ustawy z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku CD oraz jego opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Dzieło artystyczne obejmuje nagranie utworu wskazanego w tytule pracy doktorskiej oraz kolejne utwory A. Joliveta, C. Debussy'ego, A. Roussela oraz A. Verése'a.

Ten uzupełniający program utworu wskazanego w tytule pracy zaświadcza o fascynacji artysty literaturą fletową początku XX wieku i wnikliwym jej studiowaniu, bowiem dzieła te należą do kanonu literatury koncertujących flecistów na świecie. Każdemu z przedstawionych dzieł rangę artystyczną nadaje sztuka wykonawcza Doktoranta. W zaproponowanych wykonaniach odnajduję artystę kreatywnego o dużym stopniu wyobraźni.

Przedstawione dzieło stanowi interesujące zjawisko artystyczne. Utwór „*Le Chant de Linos*” A. Joliveta to rodzaj żałobnego rytuału. Piękna lamentacyjna kantylena

wprowadzająca słuchacza w nastrojowy klimat, przerywana gwałtownymi kadencjami fletu z wyrazistą narracją, frullatami, okrzykami spazmatycznego dźwięku w ekspresji - oddaje klimat żałobnej lamentacji wzorem starożytnych kultur, gdzie muzyka wiązała się z magią i religią.

Wykonanie utworu A. Joliveta „Le Chant de Linos” przedstawionego przez Doktoranta w wersji z fortepianem oraz w wersji kameralnej daje obraz szerokich możliwości instrumentalnych, kolorystycznych i ekspresyjnych oraz wielką jego dojrzałość artystyczną. Doktorant dzieło to gruntownie przemyślał od strony sztuki wykonawczej, budowy formalnej oraz inspiracji płynących z wpływów mitologii greckiej oddając prawdziwy klimat każdej frazy. Wykonanie to nacechowane jest perfekcyjną techniką, elegancką powściągliwością, wieloraką artykulacją, dużą rozpiętością dynamiczną, szerokim wachlarzem barw zarówno lirycznej narracji jak również w szybkich przebiegach, umiejętnością dobranej ekspresji i zmienności wyrazowej. Przedstawione dzieło artystyczne mgr Carla Jansa zaświadcza o jego dużym potencjale artystycznym. Wartość odtwórcza zaprezentowana jest przez najwyższy poziom artystycznych kryteriów. Doktorant jawi się jako artysta kreatywny, wnikliwy interpretator - porusza się z dużą wrażliwością w świecie fletu. Godzi się zauważyć znakomite partnerstwo w różnej konfiguracji instrumentalnej z uczestnictwem fletu, którzy znakomicie dzielą efekt artystycznego wyrazu nagranych utworów.

### **Opis dzieła artystycznego**

Pan mgr Carlo Jans zaproponował opisową część dzieła w formie Przewodnika Dydaktycznego na podstawie „Le Chant de Linos” André Joliveta.

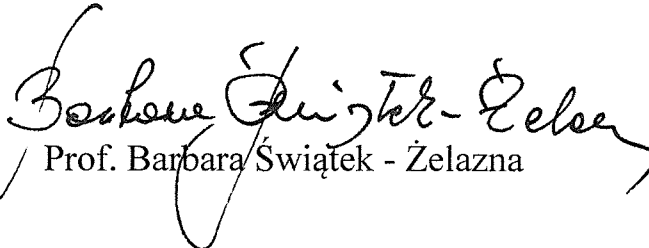
Dokonując analizy dzieła Doktorant zgłębia kolejno ważne zagadnienia dotyczące twórczości fletowej A. Joliveta a także dokonuje naukowego spojrzenia na wiele istotnych elementów w zaproponowanym temacie. Wartością dodaną opisu dzieła jest cenna jego druga część pt: *”Ćwiczenia praktyczne na podstawie „Le Chant de Linos”*. Autor dzieli się doświadczeniem wnikliwego i świadomego interpretatora instrumentalisty przybliżając szczegółowo problemy wykonawcze utworu – równocześnie – proponując ich rozwiązania jako rezultat procesu przygotowania. Koncepcja pracy gruntownie przemyślana – starannie przekazuje własne doświadczenia a przewodnik dydaktyczny jako komplementarność poruszanych kwestii zapewne ułatwi wielu flecistom drogę poznawczą dzieła A. Joliveta „Le Chant de Linos” i podniesie świadomość flecistów interpretujących utwory fletowe tego twórcy. Tak ujęta problematyka nie znalazła w polskich pracach analogii. Praca zapewne będzie inspiracją dla wielu flecistów do odkrywania nowych wartości opisywanego dzieła, pobudzi wyobraźnię artystyczną i wzbogaci estetykę wykonawców - flecistów. Kształt dzieła artystycznego wraz z jego opisem Pana mgr Carlo Jansa ma niewątpliwie duże znaczenie naukowe i edukacyjne dla instrumentalistyki.

## **Konkluzja**

W świetle zebranego materiału dotyczącego dorobku artystycznego jak również oceny dzieła artystycznego Pana mgr Carlo Jansa – ukazuje się wyrazista postać artysty pełnego twórczych ambicji, posiadającego ogromne doświadczenie i wiedzę. Jego osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne budzą szacunek. Wysoki poziom wykonawczy przedstawianego dzieła artystycznego oraz badawczo - naukowy charakter jego opisu swoją formą i treścią stanowią wkład w rozwój dyscypliny reprezentowanej przez Doktoranta. Praca jest oryginalnym rozwiązaniem zaprezentowanego w niej zagadnienia naukowego i świadectwem dużej wiedzy jak również umiejętnością prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej przez Doktoranta.

**Doktorant rozwiązał założone zagadnienia artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 Ust. z dnia 14.03.2003 roku.**

**Pracę doktorską Pana mgr Carlo Jansa z satysfakcją przyjmuję.**

  
/ Prof. Barbara Świątek - Żelazna