

Wrocław, 7 czerwca 2022 r.

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu  
pl. Jana Pawła II nr 2  
50-043 Wrocław

## **RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ magistra Witolda JANIKA**

### **Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, pismo z dnia 05.04.2022 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 **Ustawy z dnia 14.03.2003 roku** o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, w związku z artykułem 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o Szkolnictwie Wyższym i nauce.*

### **Dotyczy:**

- Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów nr 41/II/2015/2016 z dnia 06.07.2016 roku w sprawie wszczęcia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, na wniosek Pana magistra Witolda Janiaka.
- Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

nr 42/II/2015/2016 z dnia 06.07.2016 roku w sprawie wyznaczenia promotora w osobie p. doktora habilitowanego Adama Manijaka.

- Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi nr 43/II/2015/2016 z dnia 06.07.2016 roku w sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie p. profesora doktora habilitowanego Andrzeja Zubka.
- Uchwały Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów nr 44/II/2015/2016 z dnia 06.07.2016 roku w sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie p. profesora doktora habilitowanego Jakuba Stankiewicza.

Do nadesłanego pisma przewodniego, podpisanego przez p. profesor doktor habilitowaną Agatę Jarecką, Przewodniczącą Komisji do spraw nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, datowanego 5 kwietnia 2022 roku, informującego o powierzeniu mi obowiązków recenzenta pracy doktorskiej Pana magistra **Witolda Janiaka**, została dołączona dokumentacja oraz jeden egzemplarz pracy doktorskiej w formie książkowej wraz z dziełem w postaci płyty CD.

## **PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE DOKTORANTA**

Pan magister Witold Janiak od wielu lat jest jednym z czołowych polskich pianistów, którzy łączą światy muzyki jazzowej i klasycznej. 10 lipca 2000 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, otrzymując z wynikiem bardzo dobrym tytuł magistra sztuki, w zakresie gry na fortepianie.

Wraz z zespołem Witold Janiak *Mainstreet Quartet*, którego jest liderem i założycielem, zdobył Grand Prix Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2009 roku i Krokus Jazz Festival w 2007 roku. Jest też laureatem Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1998).

W latach 2000 - 2004 pracował w musicalowym Teatrze Rozrywki w Chorzowie, gdzie przygotował i prowadził wiele przedstawień muzycznych i koncertów.

Jest także dwukrotnym laureatem Nagrody *Oscar Jazzowy*, ufundowanej przez Stowarzyszenie *Melomani*. Współpracował m.in. ze Zbigniewem Namysłowskim, Cezarym Konradem, Piotrem Baronem, Maciejem Kądziałą, Markiem Kądziałą, Krzysztofem Ścierańskim, Adamem Rymarzem, Michałem Kobojkiem, oraz Tatianą Okupnik i Moniką Brodką.

Był uczestnikiem m.in. *Jazzy Colours* w Paryżu, *Stuttgart Nacht*, *Festiwalu Pianistów Jazzowych* w Kaliszu, *Freedom Jazz Festival*, *Festiwalu Jazztopad* we Wrocławiu, *Krokus Jazz Festiwal* w Jeleniej Górze, *Bielskiej Zadymki Jazzowej*, *Festiwalu Muzyki Kameralnej* w Łańcucie, *Bydgoszcz Jazz Festival*. Brał udział w projekcie *Koncert na 21 fortepianów*. Dwukrotnie koncertował solo w Sali im. Yehudi Menuhina w Parlamencie Europejskim w Brukseli.

Pan magister Witold Janiak umiejętnie łączy działalność artystyczną z pracą pedagogiczną. Zatrudniony jest w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi zajęcia z harmonii, improwizacji oraz jazzowego fortepianu.

## **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Na pracę doktorską Pana magistra Witolda Janiak pod tytułem:

***“Wzajemne relacje jazzu i muzyki klasycznej w Noesis Witolda Janiaka na improwizujący fortepian i kwartet smyczkowy”***

składa się dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD wraz z opisem.

## OCENA DZIEŁA ZAREJESTROWANEGO NA PŁYTCIE CD

Płyta CD zawierająca nagrania projektu muzycznego: **Witold Janiak - NOESIS** została nagrana w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w 2018.

Kompozycje i aranżacje: Witold Janiak

Wykonawcy:

Witold Janiak - fortepian

Dominika Sznajder - skrzypce

Paulina Kołodziejczyk - skrzypce

Monika Świniarska - altówka

Jakub Lemański - wiolonczela

Na płycie znalazły się następujące utwory:

1. *Nadzieja*
2. *Ziemia*
3. *Światło*
4. *Człowiek*
5. *Samotność*
6. *Obojętność*
7. *Pojednanie*

Rejestracji nagrań dokonał Krzysztof Sztekmiler, który jest również autorem montażu muzycznego.

Połączenie światów jazzu i muzyki klasycznej często prowadzi do interesujących rezultatów, tworzących nową jakość artystyczną. Krzysztof Herdzin i Filip Wojciechowski to pianiści klasycznie wykształceni, którzy umiejętnie łączą elementy obu tych gatunków. Pan magister Witold Janiak może być zaliczony do tej grupy artystów. Słuchając nagrań z płyty NOESIS na początku zadawałem sobie pytanie czy to jest jazz? Czy to jest muzyka klasyczna? W końcu zdałem sobie sprawę, że nie ma sensu "szufladkowania" tej muzyki. Obsada fortepianu i kwartetu smyczkowego może przywołać na myśl dzieła muzyki klasycznej, ale w tym przypadku partie improwizowanego fortepianu na tle zapisanych struktur harmonicznno-rytmicznych realizowanych przez kwartet smyczkowy tworzą całkiem nowy muzyczny świat. Pan Witold Janiak jest bardzo dobrym instrumentalistą i świadomym kompozytorem oraz aranżerem. Myślę, że przyszłość muzyki jako dziedziny sztuki w coraz większym stopniu będzie polegać na hybrydzie gatunków. W twórczości Clausa Ogermana, genialnego kompozytora i aranżera (urodzonego w 1930 roku w niemieckim wówczas Raciborzu) oba nurty - klasyczny i jazzowy wzajemnie się przenikają, ale niezależnie od tego czy słuchamy jego dzieł symfonicznych czy aranżacji dla Billa Evansa, Michaela Breckera, Danilo Pereza czy Antonia Carlosa Jobima słychać wyraźne piętno osobowości twórcy. Jestem bardzo ciekaw jaka będzie dalsza droga muzyczna Pana magistra Witolda Janiaka? W jakim kierunku poniesie go jego pasja i talent?

Należy podkreślić, że album został bardzo dobrze nagrany pod względem technicznym. Wrażliwość na barwę dźwięku i duża muzykalność pianisty i muzyków kwartetu smyczkowego to elementy, które powodują, że jest to dzieło o wysokich walorach artystycznych.

## **OCENA OPISU DZIEŁA**

Opis dzieła składa się zasadniczo z dwóch głównych elementów. Po wstępie, w którym autor szkicuje cel pracy i definiuje problemy badawcze, w rozdziale pierwszym doktorant zwraca uwagę na podstawy teoretyczne w odniesieniu do muzyki jazzowej i klasycznej. Pan magister Witold Janiak przedstawia definicję muzyki jazzowej a także odnosi się do różnych aspektów jazzowej kreacji, takich jak rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka i forma. W drugiej części tego rozdziału obok definicji muzyki klasycznej autor snuje rozważania na temat ewolucji roli kompozytora, istoty kompozycji, stylu pracy kompozytora oraz notacji muzycznej

Moją uwagę zwróciły bardzo ciekawe podrozdziały dotyczące istoty kompozycji w muzyce klasycznej a także odnoszące się do stylu pracy kompozytora.

Rozdział drugi to analiza dzieła artystycznego, w której Autor odnosi się do jej założeń, etymologii tytułu dzieła, warstwy estetycznej, struktury formalnej i faktury. Przedstawiony został gruntowny opis teoretyczny utworów wchodzących w skład dzieła.

Pracę wieńczą wnioski końcowe, interesująca i obszerna bibliografia i załączniki w postaci materiałów nutowych (starannie opracowane partytury).

Praca doktorska została przygotowana w sposób staranny - również od strony edytorskiej. Napisana jest językiem wartkim i przejrzystym. Opis zagadnienia wzajemnych relacji jazzu i muzyki klasycznej to bardzo ciekawe kompendium wiedzy na ten temat i z pewnością stanie się wartościową pozycją w bibliografii badaczy, którzy będą zajmować się tym tematem w przyszłości.

## KONKLUZJA

Na podstawie analizy materiałów dotyczących dorobku twórczego p. magistra Witolda Janiaka, przedstawionego tu dzieła oraz jego opisu, stwierdzam, że wszystkie składowe zasługują na wysoką ocenę. Doktorant jest bardzo dobrym instrumentalistą, umiejętnie łączącym światy muzyki klasycznej i jazzowej. Pan magister Witold Janiak konsekwentnie poszerza swoje zainteresowania artystyczne i stylistyczne. Przedstawiona płyta jest znakomitą pozycją fonograficzną a opis dzieła fachowy i kompetentny.

W związku z powyższym spełnione zostały wymogi określone w Ustawie z dnia 14 marca 2003 roku, art. 13 ust. 1.

**Pracę doktorską magistra Witolda Janiaka przyjmuję.**



.....  
prof. dr hab. Jakub Stankiewicz