

Recenzja pracy doktorskiej mgr Magdaleny Renaty Gąsior

dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: instrumentalistyka

(w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzycznej wg nowej klasyfikacji)

Białystok, dnia 29 września 2022 r.

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi,

Wydział Instrumentalny

Dotyczy

Uchwały Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia 14 marca 2018 roku w sprawie wszczęcia na wniosek Pani mgr Magdaleny Renaty Gąsior przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka, specjalność Skrzypce i wyznaczenie recenzenta.

Zgodnie z ustawą z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rada Wydziału powierzyła mi funkcję recenzenta rozprawy doktorskiej w przewodzie doktorskim Magdaleny Renaty Gąsior. Przewód ten został wszczęty 14 marca 2018 roku. Tytuł pracy doktorskiej „Interpretacja kaprysów na skrzypce solo Grażyny Bacewicz, Bronisława Kazimierza Przybylskiego oraz Salvatore Sciarrina skomponowanych w II połowie XX wieku pod kątem techniki wykonawczej i estetyki brzmienia instrumentu.” Dołączona została również następująca dokumentacja:

- kopia uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 21/III/2017/2018 w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgr Magdaleny Renaty Gąsior i wyboru promotora – dr hab. Tomasza Króla, prof. AM

- kopia uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 24/III/2017/2018 z dnia 14 marca 2018 roku w sprawie wyznaczenia mnie na recenzenta pracy doktorskiej w przewodzie Pani mgr Magdaleny Renaty Gąsior

- 1 egzemplarz pracy doktorskiej – dzieło oraz opis

- 1 egzemplarz dokumentacji dorobku kandydata (wykaz prac twórczych i dorobku artystycznego)

Złożona przez mgr Magdalенę Renatę Gąsior praca doktorska oraz dokumentacja dorobku odpowiadają wymaganiom ustawy z dn. 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz.U.Nr 65, poz 595 wraz ze zmianami Dz.U. z dnia 27.05.2005 roku Nr 164, poz.1365, art.14 ust.2 pkt.2 oraz z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego Pani Magdaleny Renaty Gąsior wyznaczeniu promotor i recenzentów (w tym mojej osoby) zostały podjęte prawomocnie.

Dane o kandydatce

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku sześciu lat w PSM I stopnia im. L. Różyckiego w Świdnicy w klasie skrzypiec mgr Doroty Chudy. W latach 2003-2009 kontynuowała swoją edukację w OSM I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Krzysztofa Bruczkowskiego. Studia muzyczne również kontynuowała u prof. Krzysztofa Bruczkowskiego od 2009 roku, a w 2015 roku otrzymała dyplom studiów magisterskich. Równolegle w 2014 roku uzyskała dyplom studiów magisterskich z wyróżnieniem w Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie w klasie maestro de Bonfils Massimo. W 2017 roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie dr hab. Tomasza Króla. Jest uczestniczką i laureatką wielu konkursów i przesłuchań. W czasie swojej edukacji pracowała pod kierunkiem takich pedagogów jak: Krzysztof Bruczkowski, Zbigniew Pilch, Magdalena Rezler-Niesiołowska, Michał Grabarczyk, F. Croitor, E. Lawson, Agata Szymczewska.

Konkursy:

II miejsce na I Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego i H. W. Ernsta we Wrocławiu w maju 2007 roku

III miejsce na V Internationaler Eugene Ysaye Violinvettbewerb w Zell an der Pralm w Austrii we wrześniu 2008 roku

I miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. Belvedere di S. Leucio w Caseta we Włoszech w czerwcu 2014 roku.

Stypendia:

2009r. Stypendium Jednorazowe Prezydenta Wrocławia w Dziedzinie Kultury i Sztuki dla młodych, utalentowanych wrocławian

2014r. Stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu dla najlepszych studentów za rok akademicki 2014/15

Udział w kursach muzycznych:

22.07-04.08.2007r.

Puławy – uczestnictwo w kursach muzycznych w ramach Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Kameralnej

20-30.08.2008r.

Duszniki Zdrój – uczestnictwo w Letnich Warsztatach Smyczkowych

17-28.08.2010r.

Duszniki Zdrój – udział w Letnich Warsztatach Smyczkowych

03-08.07.2015r.

Wrocław – uczestnictwo w VII Akademii Muzycznej

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Magdaleny Renaty Gąsior pt.: „Interpretacja kaprysów na skrzypce solo Grażyny Bacewicz, Bronisława Kazimierza Przybylskiego oraz Salvatore Sciarrina skomponowanych w II połowie XX wieku pod kątem techniki wykonawczej i estetyki brzmienia sprzętu” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD i opisu dzieła, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne pracy doktorskiej obejmuje następujące pozycje:

Grażyna Bacewicz – 4 kaprysy na skrzypce solo

Bronisław Kazimierz Przybylski – Kaprys na skrzypce solo

Salvatore Sciarrino – 6 kaprysów na skrzypce solo

Nagranie zostało dokonane w Studio Nagrań EOS z siedzibą we Wrocławiu przy ulicy Kamiennogórskiej 16 w 2021 roku.

Wybrane kompozycje dotyczą dwóch kręgów kulturowych, polskiego i włoskiego mieszczących się w latach 1968-1979. Pani Magdalena Renata Gąsior w prezentowanych nagraniach korzystając ze swojej bogatej techniki gry bardzo interesująco prezentuje estetykę brzmienia instrumentu. Kaprysy Grażyny Bacewicz i Bronisława Kazimierza Przybylskiego zaprezentowane zostały przez dojrzałą artystkę dysponującą jędrnym jasnym forte, które zestawiała z aksamitnym piano. Świadomie budowana narracja z pieczołowicie odczytanymi wskazówkami kompozytorskimi, a także wysublimowanym brzmieniem fragmentów opisanych jako sul ponticello. Kaprysy Salvatore Sciarrina są studium teoretycznych możliwości wydobywania dźwięków flazoletowych. Pani Magdalena Renata Gąsior wykazała się wysokim poziomem możliwości skrzypcowych, co było konieczne do opanowania trudności instrumentalnych wybranych dzieł.

Część opisowa

Część opisowa w istotny sposób dopełnia prezentowane nagranie. Doktorantka wnikliwie przeanalizowała prezentowane dzieła opisując stylistykę, dynamikę i artykulację w kapryсах Grażyny Bacewicz. Autorka szeroko omawia stylistykę w kapryсах Salvatore Sciarrina. Kaprysy te oparte są głównie na flażoletach, którym poświęciła obszerny fragment pracy, analizując precyzyjnie szczególnie bardzo rzadko wykonywane flażolety. Główna część pracy jest opisem technik gry w poszczególnych kapryсах, a także wnikliwą analizą problemów wykonawczych. Strona techniczna pracy jest bez zarzutu, choć pojawiają się drobne błędy literowe. Na uwagę zasługuje bardzo jasny i rzeczowy język, a objaśnienia zagadnień technicznych, a zwłaszcza wykonania flażoletów mogą być ważnym kompendium wiedzy, co jest to także tematem omawianej pracy.

Konkluzja

Praca doktorska mgr Magdaleny Renaty Gąsior prezentuje szeroką, bogato udokumentowaną wiedzę z zakresu opisywanych zagadnień. Założony cel artystyczny został czytelnie przedstawiony zarówno w dziele artystycznym jak i w opisie dzieła, a poziom pracy doktorskiej jest satysfakcjonujący. Kandydatka wykazała również umiejętności niezbędne do samodzielnej pracy naukowej i artystycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. W związku z powyższym, można stwierdzić, iż Pani mgr Magdalena Renata Gąsior spełniła wymagania Art. 13 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, jakie stawiane są kandydatom do stopnia doktora sztuki.

Pracę przyjmuje bez zastrzeżeń.



dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC