

Streszczenie

Wpływ pieśni Schuberta na wczesne chińskie pieśni artystyczne

W niniejszej pracy wybrano jako przedmiot badań sześć pieśni artystycznych Schuberta z cyklu "Łabędzi śpiew", napisanych do wierszy Heinricha Heinego oraz siedem pieśni chińskich z różnych okresów. Następnie przeprowadzono ich analizę porównawczą w celu określenia różnic i podobieństw pomiędzy pieśniami artystycznymi z tych dwóch różnych obszarów kulturowych, a ponadto poddano analizie wpływ pieśni Schuberta na pieśni chińskie. Autor ma nadzieję, że jego praca będzie stanowić pomoc dla studentów sztuki wokalne, przyczyni się do pobudzenia muzycznej wymiany kulturalnej pomiędzy Wschodem i Zachodem oraz pozwoli tym dwóm kręgom kulturowym na lepsze wzajemne poznanie swoich wybitnych utworów. W jeszcze większym stopniu autor liczy na to, że poprzez analizę wpływu pieśni Schuberta na chińskie pieśni artystyczne uda się określić znaczenie i wartość tego wpływu dla rozwoju pieśni artystycznych w Chinach, oraz że praca przyczyni się do podniesienia międzynarodowej pozycji chińskich pieśni artystycznych.

Praca została podzielona na 5 rozdziałów: w rozdziale pierwszym wprowadziłem definicję i określiłem cechy pieśni artystycznej, oraz przedstawiłem historię powstania i rozwoju pieśni artystycznej na Zachodzie i w Chinach. W rozdziale drugim przedstawiłem biografie i sylwetki twórcze Schuberta i sześciu chińskich kompozytorów. W rozdziale trzecim przeanalizowałem sześć wybranych pieśni Schuberta i siedem pieśni chińskich. W rozdziale czwartym przeanalizowałem i porównałem różnice i podobieństwa pomiędzy pieśniami artystycznymi Schuberta i pieśniami chińskimi. W rozdziale piątym przeanalizowałem główne cechy chińskich pieśni artystycznych oraz wpływ, jaki wywarły na nie pieśni artystyczne Schuberta.