



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Łódź, 14 czerwca 2013 roku, godz. 18.00, sala nr 12

KONCERT

interpretacji ruchowych utworów muzycznych przygotowanych w ramach przewodu doktorskiego mgr Barbary Dominiak

**Temat pracy: *Wpływ różnych koncepcji wykonawczych
wybranych koncertów pierwszej połowy XVIII wieku
na ich interpretacje ruchowe***

program koncertu

Matthias Monn: *Koncert na wiolonczelę, smyczki i b.c. g-moll (cz. III)*

Antonio Vivaldi: *Koncert na mandolinę C-dur RV 425 (cz. I)*

Jean-Marie Leclair: *Koncert na flet, obój lub skrzypce C-dur op. 7 nr 3 (cz. II)*

Georg Philipp Telemann: *Koncert na czworo skrzypiec bez b.c. D-dur (cz. I i II)*

wykonawcy

Studenci Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

specjalność rytmika

rok I studiów I stopnia: Weronika Kosatka, Magdalena Wrzesińska

rok II studiów I stopnia: Aleksandra Kacprzak, Anna Nawrocka, Maria Warska

rok III studiów I stopnia: Katarzyna Babula, Joanna Płuciennikowska, Anna Sobczyk

rok I studiów II stopnia: Ewelina Czerniawska, Paulina Kilanowska, Justyna Popławska, Magdalena Swat, Maria Sznyk, Agnieszka Zembruska

rok II studiów II stopnia: Daria Szymańska

specjalność teoria muzyki

Marta Włodarczyk

specjalność wokalistyka

rok I studiów II stopnia: Przemysław Baiński, Joanna Łubkowska, Aleksandra Wiwała

rok II studiów II stopnia: Damian Ganclarski

Wykładowca w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej AM

Joanna Wolańska

Absolwentki kierunku rytmika OSM II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Anita Browarska, Bianka Szokalska

promotor – **prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz**