



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Instrumentalny

Łódź, 22 maja 2013 roku, godz. 17.30, sala nr 12

PREZENTACJA PRACY DOKTORSKIEJ AGNIESZKI CZUPRYŃSKIEJ-KURZAWY

**Trendy rozwojowe w wykonawstwie partii altówki
w kompozycjach kameralnych XVIII, XIX oraz XX wieku**

na przykładzie następujących utworów:

***Divertimenta F-dur KV 138* W. A. Mozarta,
Sonaty Es-dur op. 5 nr 3 J. N. Hummla,
Sonaty f-moll op. 120 nr 1 J. Brahmsa,
VIII Kwartetu smyczkowego D. Szostakowicza**

program

Johannes Brahms – *Sonata f-moll op. 120 nr 1*

AGNIESZKA CZUPRYŃSKA-KURZAWA – altówka

HANNA HOLEKSA – fortepian

Wolfgang Amadeusz Mozart – *Divertimento F-dur KV 138*

Dymitr Szostakowicz – *Kwartet smyczkowy op. 120 nr 8*

ALDONA CISEWSKA – skrzypce

GRZEGORZ KUJAWA – skrzypce

AGNIESZKA CZUPRYŃSKA-KURZAWA – altówka

MACIEJ KAMROWSKI – wiolonczela

Główne założenia opisu dzieła

promotor – **dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM**