



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Łódź, 28 maja 2013 roku, godz. 16.00, sala nr 12

PREZENTACJA PRACY DOKTORSKIEJ DOROTY BROLIK-BEKRYCHT

Proces kształtowania interpretacji wykonawczej
w kontekście motywów i okoliczności powstania utworów
w odniesieniu do *Pieśni z Wilhelma Tella* Franza Liszta,
Pieśni madagaskarskich Maurice'a Ravela,
Z hebrajskiej poezji ludowej Dymitra Szostakowicza

program

Franz Liszt

Pieśni z Wilhelma Tella na głos i fortepian

Der Fischerknabe

Der Hirt

Der Alpenjäger

PATRYCJA KRZESZOWSKA-KUBIT – sopran

DOROTA BROLIK-BEKRYCHT – fortepian

Dymitr Szostakowicz

Z hebrajskiej poezji ludowej
cykl wokalny na sopran, alt, tenor i fortepian op. 79

Płacz nad zmarłym dzieckiem

Troskliwe mama i ciocia

Kołysanka

Przed długą rozłąką

Ostrzeżenie

Porzucony ojciec

Pieśń o nędzy

Zima

Dobre życie

Pieśń dziewczyny

Szczęście

BEATA ZAWADZKA-KŁOS – sopran

OLGA MAROSZEK – alt

SYLWESTER SMULCZYŃSKI – tenor

DOROTA BROLIK-BEKRYCHT – fortepian

Główne założenia opisu dzieła

promotor – kw. II st. Elżbieta Różycka-Przybylak, prof. AM