

Streszczenie

***This is the world we know, the world of air and breathing and sun and beating hearts* jako egzemplifikacja tradycji i nowoczesności oraz inspiracji muzycznych i pozamuzycznych w twórczości kameralnej Davida Maslanki. Poszukiwania nowych wartości brzmieniowych z wykorzystaniem możliwości zespołu fortepianowo – perkusyjnego**

Praca poświęcona jest twórczości Davida Maslanki, jednego z najważniejszych współczesnych kompozytorów amerykańskich. Jego obfita spuścizna kameralna stanowi obszerny materiał badawczy dla różnorodnych analiz muzykologicznych. W niniejszej pracy szczegółowo przestudiowałem zainteresowania kompozytora nad relatywnie mało zbadaną jeszcze sferą kameralistyki z wykorzystaniem fortepianów i instrumentów perkusyjnych. David Maslanka darzył szczególną atencją przede wszystkim instrumenty dęte oraz perkusyjne. Nawet w swych wielkich formach instrumentalnych, takich jak np. symfonie, często w miejsce tradycyjnego kwintetu smyczkowego wprowadzał ansamble składające się z aerofonów wraz ze zmultiplikowaną grupą instrumentów perkusyjnych właśnie, co wydaje się być typowe dla współczesnych kompozytorów w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Moja praca ma na celu przybliżenie twórczości kameralnej niedawno zmarłego Davida Maslanki ze szczególnym uwzględnieniem konotacji perkusji z fortepianem.

W pierwszym rozdziale dokonałem próby usystematyzowania badań nad muzyką kameralną z wykorzystaniem zespołu fortepianowo-perkusyjnego na przełomie XX i XXI wieku na świecie. Wzrastająca popularność tego składu wykonawczego zainspirowała mnie do odseparowania kompozycji napisanych oryginalnie na taki skład od innych, różnego rodzaju transkrypcji i aranżacji powstałych już wcześniej utworów.

Rozdział drugi to ukazanie sylwetki zmarłego w 2017 roku kompozytora z uwzględnieniem jego życiorysu oraz próbą scharakteryzowania jego mistycznego języka muzycznego, z wyszczególnieniem licznych inspiracji muzycznych i pozamuzycznych. David Maslanka w opublikowanych wywiadach wskazuje na dwa główne elementy, na których się wzorował – twórczość Jana Sebastiana Bacha oraz psychoanaliza Carla Junga, co także zostało wzięte pod uwagę w tym rozdziale.

Trzeci, ostatni z rozdziałów jest analizą utworu utrwalonego na płycie CD. Wraz z pianistą Robertem Gawrońskim i perkusistami Marcinem Serwacińskim i Filipem Filipskim

zarejestrowaliśmy pięcioczęściową kompozycję zatytułowaną: *This is the world we know, the world of air and breathing and sun and beating hearts* Davida Maslanki napisaną w 2009 roku. Dzieło zawieszone pomiędzy tradycją a nowoczesnością dzięki swej oryginalności i mistyczności zasługuje na głębsze pochylenie się nad nim. Kompozytor wprowadził do niego liczne inspiracje muzyczne i pozamuzyczne (np. malarskie), które postarałem się wskazać i opisać w centralnym punkcie mojej pracy. Moja praca badawcza opierała się na przeanalizowaniu warsztatu kompozytorskiego Maslanki z uwzględnieniem poszukiwań nowych wartości brzmieniowych zastosowanych w opisywanym utworze.

W zakończeniu wykazałem, że dzieło Davida Maslanki można zakwalifikować do nurtu ejdetycznego, podkreślając jego cechy charakterystyczne oraz podobieństwa z późnymi kompozycjami Henryka Mikołaja Góreckiego.

Praca zawiera również bibliografię, spis przykładów nutowych oraz streszczenie w języku angielskim.