

Wydział Instrumentalny

Łódź, 24 października 2012 roku, godz. 17.00, sala nr 12

PREZENTACJA PRACY DOKTORSKIEJ  
KONRADA BONIŃSKIEGO

**Twórcze wykorzystanie odmian trąbki oraz różnorodność  
stylów i technik wykonawczych w dziełach współczesnych kompozytorów polskich  
na przykładzie wybranych utworów  
Mirosława Gąsienca, Zdzisława Szostaka, Olgi Hans, Andrzeja Krauze**

program

**Mirosław Gąsieniec – *Koncert polski na trąbkę solo i kwintet fortepianowy***  
*cz. I Recitativo – Andante con moto, cz. IV Mazur*

Konrad Boniński – kornet, trąbka piccolo  
Tomasz Bartoszek – fortepian  
Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – I skrzypce  
Tomasz Bartosiak – II skrzypce  
Róża Wilczak-Płaziuk – altówka  
Małgorzata Smyczyńska – wiolonczela

**Olga Hans – *Muzyka na trąbkę i perkusję***  
*cz. I Conchetto, cz. II Canto*

Konrad Boniński – trąbka B, flugelhorn  
Piotr Pniak – instrumenty perkusyjne

**Andrzej Krauze – *Impresje na flugelhorn***

Konrad Boniński – flugelhorn  
Witold Holtz – fortepian  
Paweł Stępnik – gitara klasyczna  
Marta Kalińska – I skrzypce  
Paulina Wielgosińska – II skrzypce  
Maria Tomala – altówka  
Maria Katarzyna Filipiak – wiolonczela

\*\*\*

Główne założenia opisu dzieła

Promotor  
prof. Igor Cecocho

Recenzenci  
prof. Roman Gryń  
prof. Krzysztof Kamiński