

## **Streszczenie rozprawy doktorskiej**

### **Melodyczny aspekt gry na zestawie jazzowym jako tworzywo indywidualnego języka improwizacji – na przykładzie interpretacji wybranych kompozycji autorskich oraz standardów jazzowych** **mgr Radosław Bolewski**

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Jazz i Muzyki Estradowej

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

dr hab. Piotr Biskupski, prof. AM – promotor

Autor niniejszej rozprawy doktorskiej próbuje znaleźć odpowiedź na pytanie: w jakim stopniu melodyczny aspekt gry na zestawie perkusyjnym determinuje język improwizacji perkusisty jazzowego?

Opis dzieła muzycznego, będącego przedmiotem pracy doktorskiej, zawiera rys historyczny odnoszący się do rozwoju perkusji jazzowej na przestrzeni ostatnich stu dwudziestu lat. Autor pracy wskazuje kluczowe dla rozwoju perkusji jazzowej koncepcje wykonawcze, które pozwoliły na przeobrażenie zestawu perkusyjnego z instrumentu porządkującego rytm, w instrument autonomiczny, solistyczny, którego partia koresponduje z melodią, formą oraz technikami kompozytorskimi składającymi się na kompozycję jazzową.

Autor rozprawy analizuje techniki wykonawcze powiązane z melodycznym aspektem gry na zestawie perkusyjnym i ich wpływ na improwizację oraz indywidualną interpretację kompozycji.

W pracy znajdziemy odniesienia do materiałów źródłowych (prac naukowych, wywiadów, wypowiedzi muzyków i historyków jazzu), dowodzące, iż aspekt melodyczny w grze na zestawie perkusyjnym stanowił ważny obszar badań i poszukiwań kolejnych pokoleń perkusistów jazzowych. W powyższym aspekcie, praca zawiera charakterystykę wybranych

dokonań fonograficznych Maxa Roacha, Jacka DeJohnette'a i Ari'ego Hoeniga.

Główną częścią pracy jest analiza nagrań dokonanych przez autora rozprawy, przedstawiająca wpływ melodyki na indywidualny język improwizacji oraz autorskie spojrzenie na rolę zestawu perkusyjnego w ujęciu zespołowym i solistycznym. Zakres podjętych badań obejmuje aspekty interpretacyjne, sonorystyczne, techniki wykonawcze kształtujące indywidualny język improwizacji, powiązane z zagadnieniem melodycznej koncepcji gry na zestawie jazzowym.

Przedstawiona w rozprawie analiza dzieła wskazuje i definiuje aspekty, składające się na partię zestawu perkusyjnego, które nadają jej charakter melodyczny, korespondujący z melodią, harmonią i formą utworu. W zakresie transkrypcji melodii na zestaw perkusyjny, autor rozprawy prezentuje przykłady wiernego przeniesienia wysokości dźwięków tematów kompozycji oraz przykłady prezentujące jedynie zarys melodii, odwołujące się do ich motywów, *riffów*. Przedstawiona przez autora kreacja artystyczna dowodzi silnego wpływu aspektu melodycznego i sonorystycznego w procesie kształtowania jego muzycznej wypowiedzi i indywidualnego języka improwizacji.