

Streszczenie

Tematyka miłości w polskiej i chińskiej pieśni artystycznej

XX wieku. Analiza porównawcza

Studium porównawcze skupia się na sześciu chińskich pieśniach artystycznych, stanowiących reprezentatywny przykład twórczości chińskich kompozytorów z lat trzydziestych XX wieku oraz sześciu kompozycjach wybitnego polskiego kompozytora Franciszka Maklakiewicza, pochodzących z tego samego okresu.

Przedmiotem analizy porównawczej w niniejszej pracy są polskie i chińskie pieśni artystyczne o tematyce miłosnej, wybrane ze względu na swoją reprezentatywność i wartość artystyczną. Wprowadzeniem do analizy jest zdefiniowanie pieśni artystycznej oraz omówienie jej cech charakterystycznych, a także prześledzenie historii rozwoju tego gatunku w obu krajach i przedstawienie sylwetek kompozytorów omawianych utworów. Wybranych 12 pieśni poddanych zostało analizie z punktu widzenia zastosowanych w nich technik kompozytorskich, sposobu wykonania oraz akompaniamentu fortepianowego. Na koniec przedstawione zostało zestawienie podobieństw i różnic między polską i chińską pieśnią artystyczną o tematyce miłosnej pod względem m.in. tła historycznego, nurtu artystycznego i specyfiki narodowej, języka, liryki miłosnej oraz partii akompaniamentu.

Niniejsza praca podzielona jest na cztery rozdziały. Rozdział pierwszy stanowi omówienie definicji i charakterystyki pieśni artystycznej oraz przegląd historii rozwoju tego gatunku w Polsce i Chinach. Rozdział drugi przedstawia życie i twórczość kompozytorów, będących autorami analizowanych pieśni. Rozdział trzeci skupia się na analizie wybranych dwunastu utworów, uwzględniającej techniki kompozytorskie i wskazówki wykonawcze. Rozdział czwarty stanowi porównanie polskich i chińskich pieśni artystycznych o tematyce miłosnej m.in. z punktu widzenia stylistyki, tekstu oraz akompaniamentu fortepianowego.