



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 31 października 2018 roku

Wieczór w dwóch odsłonach

Program koncertu „Wieczór w dwóch odsłonach” w Akademii Muzycznej w Łodzi wypełnią pieśni dwóch polskich kompozytorów XX wieku – Henryka Czyży i Tadeusza Bairda oraz współczesna muzyka instrumentalna Marka Czerniewicza. Na estradzie wystąpią: Bartosz Szulc (bas), Paweł Kukliński (skrzypce), Tadeusz Samerek (wiolonczela) i Mikołaj Pacholczyk (fortepian). Koncert odbędzie się 12 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Wieczór rozpoczną trzy pieśni z cyklu *Pożegnania* autorstwa Henryka Czyży – wybitnego dyrygenta, wieloletniego kierownika artystycznego łódzkiej filharmonii, pedagoga i popularyzatora muzyki poważnej, który przez całe życie poświęcał się również komponowaniu. W swoich utworach, przeznaczonych na niski głos z towarzyszeniem fortepianu, sięgnął po teksty rosyjskiego pisarza Aleksandra Puszkina. Następnie zaprezentowane zostaną *Cztery sonety miłosne* Tadeusza Bairda do słów Williama Szekspira. Każda z czterech pieśni mówi o miłości, lecz ma odmienny nastrój – od pogodnego, poprzez żartobliwy i nostalgiczny, po pełen smutku i żalu. Cykl przeznaczony na głos i orkiestrę symfoniczną, zostanie wykonany w popularnej aranżacji na głos i fortepian. Na koniec części wokально-instrumentalnej, artyści ponownie zaprezentują kompozycję Henryka Czyży, wykonując *Trzy pieśni żartobliwe*. Następnie zabrzmiały utwory Marka Czerniewicza w interpretacji tria fortepianowego. Twórczość tego współczesnego kompozytora jest bardzo zróżnicowana, o czym mogła przekonać się publiczność nie tylko w Polsce, ale także, między innymi w Niemczech, Rosji, Kanadzie, Austrii, Słowacji, Izraelu i Chinach. Łódzcy melomani będą mieli szansę poznać dwie kompozycje Marka Czerniewicza – *Idę do Ciebie przez zmrok, przez ogień* na trio fortepianowe (utwór napisany w 2012 roku), a także poemat liryczny przeznaczony na fortepian i dwóch wykonawców *Dwie połowy* (kompozycja z 2017 roku).

Wykonawcy koncertu to uznani artyści kameraliści związani z Akademią Muzyczną w Łodzi i Akademią Muzyczną w Gdańsku. Śpiewak (bas) Bartosz Szulc jest doktorantem łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Piotra Micińskiego. Na swoim koncie ma liczne wyróżnienia na konkursach w kraju i za granicą. Współpracował z wieloma dyrygentami, między innymi z Eraldo Salmierim i Jakubem Chrenowiczem. Kreował role operowe w przedstawieniach, takich jak: *Czarodziejski flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta czy *Cyrulik sewilski* Gioacchina Rossiniego. Paweł Kukliński jest skrzypkiem, absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej. Obecnie w tej uczelni zatrudniony jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jako solista i kameralista brał udział w wielu festiwalach polskich i zagranicznych. Był dyrektorem naczelnym i artystycznym Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Od 1999 roku koncertuje jako członek Tria Gdańskiego. Wiolonczelista Tadeusz Samerek również jest absolwentem i pracownikiem gdańskiej uczelni muzycznej, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli. Już w czasie studiów rozpoczął bogate życie koncertowe w zespole Trio



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Melankolic. Do swoich najważniejszych dokonań zalicza występy na festiwalach muzyki współczesnej, podczas których dokonał prawykonań utworów, między innymi Pawła Mykietyna i Wojciecha Blecharza. Pianista Mikołaj Pacholczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczył w licznych konkursach, między innymi był finalistą Konkursu Kameralnego w Weronie. Koncertuje w Polsce, ale także w Niemczech i we Włoszech. Obecnie pracuje w łódzkiej Akademii Muzycznej na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2018/153150-wieczor-muzyczny-wieczor-w-dwoch-odslonach>