



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 25 lutego 2019 roku

Średniowieczna muzyka taneczna

Koncert w ramach Międzynarodowej Konferencji „Modalność w muzyce”

Taneczną muzykę średniowiecza z terenów Włoch i Francji, podczas koncertu w ramach Międzynarodowej Konferencji „Modalność w muzyce”, prezentować będzie zespół muzyki dawnej Ensemble Alta. Dawne tańce zabrzmiały w wykonaniu Agnieszki Obst-Chwały, Tomasza Dobrzańskiego i Pawła Iwaszkiewicza. Instrumentarium wykorzystywane przez artystów z zespołu Alta to: fidel, flet jednoręczny, bęben, szałamaja i dudy. Koncert odbędzie się 6 marca (środa) o godzinie 19.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Podczas koncertu zabrzmiały francuskie i włoskie tańce ze średniowiecznych manuskryptów zachowanych w Paryżu i Londynie. Jako pierwsze publiczność usłyszy cztery estampie – popularne od XII do XIV wieku francuskie tańce, pochodzące z manuskryptu *Chansonnier du Roi*, czyli „śpiewnik króla”. Księga zawiera ponad 600 utworów trubadurów i truwerów, grywanych w XIII wieku. Następnie zabrzmiały włoskie tańce, pochodzące z książki spisanej na przełomie wieków XIV i XV. Jakkolwiek manuskrypt zawiera ballady i madrygały słynnych twórców włoskiego średniowiecza, takich jak: Jacopo da Bologna, Francesco Landini czy Giovanni da Cascia, artyści zespołu *Alta* wybrali do wykonania anonimowe tańce: estampie, salterella i trotto.

Zespół *Alta* tworzą instrumentalisci z Warszawy i Wrocławia, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej oraz folkowej. Skrzypaczka i fidelistka Agnieszka Obst-Chwała jest założycielem i członkiem wielu zespołów, zarówno instrumentalnych, jak i tańca historycznego. Występuje także z zespołami folkowymi. Tomasz Dobrzański jest multiinstrumentalistą – gra na średniowiecznych instrumentach szarpanych, szałamajach, dudach i fletach jednoręcznych. Ponadto sam rekonstruuje dawne instrumenty muzyczne. Paweł Iwaszkiewicz grę na flecie podłużnym i poprzecznym studiował w Jerozolimie. Jest współpracownikiem licznych zespołów muzyki dawnej i tradycyjnej, z którymi nagrał ponad 30 płyt. Jego płyta *Cantigas de Santa Maria* nagrana wspólnie z Maciejem Maleńczukiem otrzymała status Złotej Płyty. Wykonuje także repertuar współczesny i tradycyjny na fletach poprzecznych, szałamajach, dudach i dulcianach. Obok działalności artystycznej instrumentalisci z zespołu *Alta* zajmują się popularyzowaniem muzyki dawnej i dydaktyką.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2019/153667-ensemble-alta-francuska-i-wloska-muzyka-taneczna-xiii-i-xiv-wieku>