



Łódź, 23 sierpnia 2017 roku

Muzyczny finał w Altanie

Wraz ze zbliżającym się nieubłagane końcem wakacji przychodzi również czas na zamknięcie zaplanowanych na lato inicjatyw artystycznych. Dlatego też Zarząd Zieleni Miejskiej i Akademia Muzyczna w Łodzi po raz ostatni w te wakacje zapraszają na „Letni koncert w Altanie” w Parku Źródliśka, który odbędzie się w niedzielę 27 sierpnia o godz. 17.00 (wstęp wolny). Cykl koncertów uwieńczy występ młodych i utalentowanych wokalistów – Julii Jarmoszewicz (sopran) i Bartosza Szulca (bas), którym towarzyszyć będzie ceniona pianistka Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska. Wśród wykonywanych kompozycji nie zabraknie przebojów rodem z opery, operetki i musicalu oraz pieśni polskich i hiszpańskich.

Wokalny finał lata – bo tak zatytułowany jest ostatni tegoroczny „Letni koncert w Altanie” – upłynie pod znakiem znanych i lubianych utworów wokalnych. Zabrzmia duety z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta, zawierające sporą dozę miłosnego napięcia *Il core vi dono* z opery *Così fan tutte* czy *Là ci darem la mano* z opery *Don Giovanni*. Usłyszeć będzie można kultowe już piosenki z musicalu *Skrzypek na dachu* Jerry’ego Bocka (pełna humoru wizja dostatku *Gdybym był bogaty* i refleksja o przemijaniu *To świat, to zmrok*). Polska liryka wokalna reprezentowana będzie przez klasykę gatunku – kompozycje Stanisława Moniuszki: balladę *Dziad i baba*, dumkę *Kozak* oraz pieśń patriotyczną *Stary kapral*. W klimat Hiszpanii wprowadzą słuchaczy: wdzięczna *Canzonetta spagnuola* Gioacchina Rossiniego, liryczna i zarazem żywiołowa *Chanson espagnole* Maurice’a Ravela, a także przejmująca *La maja dolorosa* Enrique Granadosa. Uśmiech na twarzy wywołają *Trzy pieśni żartobliwe* Henryka Czyży i romantyczna przedwojenna piosenka Henryka Warsa *Co ja zrobię, że mi się podobasz?*. W programie znajdują się również przeboje operetki – czardasze z *Cygańskiej miłości* Franza Lehára i *Księżniczki czardasza* Imre Kálmána. Taneczny charakter pojawi się ponadto w tangu *Całować umiem jak Tangolita* z operetki *Bal w Savoyu* Paula Abrahama, jak i w popularnej piosence *Przetańczyć całą noc* z musicalu *My Fair Lady* Fredericka Loewego.

Tak zróżnicowany program zaspokoi oczekiwania zarówno wyrafinowanych miłośników muzyki poważnej, jak i amatorów lżejszych brzmień. Zaprezentuje go trójce artystów związanych z łódzką uczelnią muzyczną. Sopranistka Julia Jarmoszewicz jest obecnie studentką śpiewu w klasie prof. dr hab. Krystyny Rorbach i prof. dr hab. Jolanty Gzelli. Łódzkiej publiczności znana jest z roli Magdy, którą kreowała w drugiej wersji musicalu *Łódź Story* Włodzimierza Korcza. Bartosz Szulc (bas) doktoryzuje się aktualnie pod okiem prof. dra hab. Piotra Micińskiego w łódzkiej Akademii. Ma w swoim dorobku nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych oraz role w wielu spektaklach operowych, m.in. w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, *Juliuszu Cezarze* i *Semele* Haendla, *Gianni Schicchi* Pucciniego. Podczas koncertu śpiewakom przy fortepianie towarzyszyć będzie Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska, na co dzień pracująca w łódzkiej Akademii na stanowisku adiunkta. Pianistka jest m.in. absolwentką Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Brukseli w klasie prof. Daniela Blumenthala. Specjalizuje się w kameralistyce fortepianowej, występując często z wokalistami i flecistami.

Zapowiadany koncert zakończy cieszący się wielkim zainteresowaniem tegoroczny cykl letnich koncertów plenerowych w zabytkowej altanie w Parku Źródlika I, organizowanych już po raz piąty przez Zarząd Zieleni Miejskiej w Łodzi i Łódzką Akademię Muzyczną.

◆**Program koncertu „Wokalny finał lata” | 27 sierpnia 2017**
wykonawcy – Julia Jarmoszewicz – sopran, Bartosz Szulc – bas,
Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian

program

Wolfgang Amadeus Mozart – duet *Il core vi dono* z opery *Così fan tutte*

Maurice Ravel – *Chanson espagnole*

Stanisław Moniuszko – *Stary kapral*

Wolfgang Amadeus Mozart – duet *Là ci darem la mano* z opery *Don Giovanni*

Gioacchino Rossini – *Canzonetta spagnuola*

Stanisław Moniuszko – *Kozak*

Enrique Granados – *La maja dolorosa*

Stanisław Moniuszko – *Dziad i baba*

Imre Kálmán – czardasz Sylvy z operetki *Księżniczka czardasza*

Henryk Czyż – *Trzy pieśni żartobliwe* na głos i fortepian: *Kochankowie, Omyłka, Nieboszczyk Jim*

Paul Abraham – tango *Całować umiem jak Tangolita* z operetki *Bal w Savoyu*

Henryk Wars – *Co ja zrobię, że mi się podobasz?*

Franz Lehár – czardasz Ilony z operetki *Cygańska miłość*

Jerry Bock – piosenka *Gdybym był bogaty* z musicalu *Skrzypek na dachu*

Frederick Loewe – piosenka *Przetańczyć całą noc* z musicalu *My Fair Lady*

Jerry Bock – piosenka *To świat, to zmrok* z musicalu *Skrzypek na dachu*

Organizatorzy: „Zielona Łódź” i Akademia Muzyczna w Łodzi | www.zielonalodz.info | www.amuz.lodz.pl