



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 20 maja 2017 roku

Koncert dyplomantów

W sobotę 27 maja 2017 roku w Akademii Muzycznej w Łodzi odbędzie się „Koncert dyplomantów”, w którym – jak co roku – prezentują się najlepsi studenci ostatniego roku studiów magisterskich. Po pięciu latach nauki będzie to jeden z ich ostatnich występów na scenach uczelni. W bogatym programie tego wieczoru zaplanowano m.in. kilka arii i słynną pieśń *Król olch* F. Schuberta, karkołomną *Paganinianę* na skrzypce solo, *Karnawał wenecki* P. A. Génina na saksofon i fortepian oraz interpretacje ruchowe utworów Astora Piazzolli i Claude’a Debussy’ego. Początek koncertu o 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Podczas koncertu wystąpi troje śpiewaków. Sopranistka Zuzanna Klemańska zaśpiewa arię *E strano... Sempre libera* z I aktu opery *Traviata* Giuseppe Verdiego. Kolejna sopranistka Martyna Sułek wykona arię Halki *Ha! Dzieciątko nam umiera* z IV aktu opery *Halka*. Wystąpi również baryton Arkadiusz Anyszka, który zaśpiewa pieśń *Erlkönig* Franza Schuberta oraz arię koncertową *Rivolgete a lui lo sguardo* Wolfganga Amadeusza Mozarta – w oryginale jest to aria Guglielma z I aktu opery *Così fan tutte*.

Z instrumentalistów jako pierwsza wystąpi klawesynistka Magdalena Itman, która wykona *Capriccio i Fugę g-moll* KV 404 Johanna Josepha Fuxa. Ning Zhang (kontrabas) zagra *Tarantellę* rosyjskiego kompozytora Reinholda Glière’a, następnie w wykonaniu Małgorzaty Drzewickiej zabrmi *Sonata fortepianowa Es-dur* nr 52 Hob. XVI Josepha Haydna. Natalia Jastrzemska (skrzypce) zaprezentuje *Paganinianę* na skrzypce solo Natana Milnsteina – arcytrudny cykl wariacji na temat utworów Paganiniego, a w interpretacji saksofonisty Patryka Ćwiklińskiego usłyszymy utwór Paula-Agricole Génina pt. *Carnaval de Venice*.

W ramach koncertu przedstawione zostaną dwa projekty przygotowane przez studentki specjalności rytmiki. Pierwsza z nich to interpretacja ruchowa Magdaleny Wrzesińskiej do utworu Astora Piazzolli pt. *Fugata*, kolejna – autorstwa Weroniki Kosatki – będzie interpretacją *Scherza* z *Kwartetu smyczkowego g-moll* op. 10 Claude’a Debussy’ego. Wykonawczyniami projektów będą studentki niższych lat rytmiki.

Młodym artystom towarzyszyć będą przy fortepianie: Tatiana Dranchuk, Marcin Kawczyński, Ewa Szpakowska, Wojciech Wołoszyn, Agnieszka Sucheniak-Wójcicka.

Dyplomanci kształcą się pod kierunkiem pedagogów łódzkiej Akademii: Arkadiusz Anyszka w klasie dr. Stanisława Kienera, Patryk Ćwikliński w klasie dr. hab. Jacka Delonga, Małgorzata Drzewicka w klasie prof. AM dr. hab. Mariusza Drzewickiego, Magdalena Itman w klasie prof. dr. hab. Ewy Piaseckiej, Natalia Jastrzemska w klasie prof. dr. hab. Michała Grabarczyka, Zuzanna Klemańska w klasie mgr Doroty Wójcik-Błaszczyk, Martyna Sułek w klasie prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego, Ning Zhang w klasie prof. AM dr. hab. Grzegorza Wieczorka. Magdalena Wrzesińska i Weronika Kosatka przygotowały dyplomowe projekty pod kierunkiem prof. AM dr. hab. Ewy Wojtygi.