



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 26 października 2018 roku

Kierunek -> Choreografia

Wieczór tańca studentów specjalności choreografia Akademii Muzycznej w Łodzi

Wieczór tańca „Kierunek -> Choreografia” to cykliczne spotkania studentów specjalności choreografia z publicznością, która ma szansę obejrzeć prace indywidualne i grupowe stworzone samodzielnie przez studentów lub przygotowane pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi. Tancerze zapraszają we wtorek 30 października 2018 roku do Sali Koncertowej Akademii przy ul. Żubardzkiej 2a. Wieczór tańca rozpocznie się o godz. 19.00 (wejściówki: 5 zł).

Prezentowane etiudy zostały zrealizowane m.in. w ramach przedmiotów taniec współczesny, taniec jazzowy czy analiza form scenicznych. Program wieczoru to także przestrzeń do pokazania już stworzonych lub dopiero powstających (work in progress) choreografii własnych studentów, a także absolwentów tej specjalności. Wystąpią studenci Akademii Muzycznej w Łodzi: Karolina Adaszek, Anna Banasik, Olga Blachnierek, Dominika Chróścielska, Anna Dykas, Łukasz Kin, Kacper Klimczak, Liliana Kowalska, Anna Kukulska, Dorota Kuźnicka, Przemysław Kwaśniewski, Dawid Marzec, Daniel Michna, Alicja Minc, Andrzej Molenda, Martyna Musiolik, Katarzyna Myrda (absolwentka), Paulina Nowicka, Justyna Olczak, Agnieszka Pandurą, Monika Pluta, Katarzyna Regulska, Vita Vaskiv, Julianna Walczak, Irena Wiktor, Zuzanna Wojciechowska, Beata Wierzchołowska, Martyna Wójcik, Ulyana Zaruba.

PROGRAM POKAZU

Do startu... Gotowi? | Obierając cel w życiu musimy być przygotowani na to, że osiągnięcie go zabierze nam wiele czasu. Niekończąca się droga, pełna przeciwności i rywalizacji. Czy uda nam się dobiec? Osiągnąć zamierzony cel? Muzyka: Alef – Ask The Stars.

Kolory | Układanka choreograficzna stworzona metodą przypadkowości, zrealizowana w ramach przedmiotu analiza form scenicznych, prowadzonego przez Annę Wytych-Wierzgacz. Muzyka: Steve Reich – Music for Six Pieces of Wood.

Big Apple Contest | Choreografia nawiązująca do znanej sceny Big Apple Contest, zaprezentowanej w filmie „Keep Punching”; powstała w ramach przedmiotu taniec jazzowy, prowadzonego przez Agnieszkę Łuczyńską. Muzyka: The Solomon Douglas Swingtet – Big Apple Contest.

Improwizacja Hip-Hop Dance | Koncepcja, taniec: Przemysław Kwaśniewski. Muzyka: Travis Scott – Sicko Mode.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Stereophonic sound | Stereofonia – elektroakustyczna metoda odbierania, zapisywania, transmitowania i odtwarzania dźwięku tak, aby u słuchającego wywołać wrażenie przestrzennego rozmieszczenia jego źródeł. Zapis dźwięku odbywa się za pomocą co najmniej dwóch niezależnych mikrofonów, osobno dla kanału lewego i prawego, transmisja zaś – poprzez dwa oddzielne kanały do dwóch osobnych głośników.

Krótką historią dwóch mikrofonów, ich małe i duże dramaty. Ich radości o zróżnicowanej skali oraz częstotliwości. O życiu obok, w dwóch niezależnych kanałach. Ona L „aportuje, czasem też strach”. On R „choćby, choćby nie wiem”. Oboje zmęczeni samotnością marzą o czasach Monofonii. Choreografia: Michał Ratajski. Muzyka: Skalpel – Sculpture.

Płatki i kolce | Etiuda inspirowana scenami z „Małego Księcia” Antoine'a de Saint-Exupéry'ego. Koncepcja, reżyseria: Zuzanna Wojciechowska. Muzyka: Múm – Eternity Is The Wait Between Breaths, One Smile oraz dźwięk pustyni.

BODY (P)ART | Punktem wyjścia do powstania choreografii były etiudy taneczne wykonywane podczas zajęć z przedmiotu taniec współczesny, prowadzonego przez Aleksandrę Łabę. Forma bazuje na dynamice i częstych zmianach kompozycyjnych w sekwencjach ruchowych. Muzyka: Woven Hand – Another White Bird.

Krystyna in flamenco mood | Projekt jest refleksją nad ciałem, którego kodem staje się przynależność do danej kultury. To szukanie granicy, próba wprowadzenia rozbrojonego ciała w stan flamenco. Flamenco zarówno jako metafora, cielesność, kultura, język, muzyka, charakter, siła gestu, a przede wszystkim emocjonalność. To skrajność i zawłaszczanie bohaterki „Pętli” Marka Hłaski na potrzeby własnych poszukiwań i scenariuszy. To moja ciekawość względem kobiecej emocjonalności i siły. To moje ciało jako filtr, przez które przechodzą pytania odnośnie tego, co buduje mnie jako kobietę, artystkę, człowieka. Koncepcja, choreografia, taniec: Katarzyna Myrda. Muzyka: Isaac Albéniz, Angel Canales.

W głębi łądu | Choreografia oparta na fragmencie spektaklu Anny Teresy de Keermaeker zatytułowanego „Achterland”. Powstała w ramach przedmiotu repertuar, prowadzonego przez Annę Wytych-Wierzgacz. Muzyka: Eugène Ysaÿe – II Sonata a-moll na skrzypce solo, IV Sonata e-moll na skrzypce solo.

Gdzie jest tygrys? | Choreografia na otwarcie roku akademickiego, przygotowana wspólnie ze studentami w ramach przedmiotu taniec jazzowy, prowadzonego przez Agnieszkę Łuczyską. Muzyka: Masecki-Młynarski Jazz Camerata Varsoviensis – Polowanie na tygrysa.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2018/153147-kierunek-choreografia>