



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 30 kwietnia 2018 roku

Spotkanie z Edytą Piasecką

Edyta Piasecka – śpiewaczka ceniona za wybitne interpretacje sopranowych partii koloraturowych m.in. w dziełach Mozarta i Verdiego – będzie gościem Koła Naukowego Miłośników Opery Akademii Muzycznej w Łodzi. Na spotkanie z artystką, które poprowadzi Maciej Madaliński – przewodniczący studenckiego koła, zapraszamy w poniedziałek 14 maja 2018 roku do Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Początek o godz. 16.00, wstęp wolny.

Popołudniowe wydarzenie, na którym gwiazdą będzie Edyta Piasecka, to nie tylko rozmowa, ale i koncert, podczas którego śpiewaczka zaprezentuje swój wokalny kunszt z towarzyszeniem pianistki Doroty Brolik-Bekrycht – pedagoga łódzkiej Akademii Muzycznej.

Będzie to kolejne z serii spotkań z wybitnymi śpiewakami, w których uczestniczą chętnie zarówno studenci wokalistyki, jak i publiczność spoza uczelni. Zapraszani artyści opowiadają o latach studiów, karierze, blaskach i cieniach występów na scenie. W poprzednich latach młodzi miłośnicy opery gościli Iwonę Sobotkę, Joannę Woś, Rafała Siwka, Arnolda Rutkowskiego, Tomasza Sławińskiego czy Zdzisława Krzywickiego.

Edyta Piasecka jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Na trzecim roku studiów zadebiutowała w Operze Krakowskiej partią Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Od tamtej pory występuje na wielu polskich scenach operowych. W 2003 roku po raz pierwszy zaśpiewała w Teatrze Wielkim w Warszawie (rola Hrabiny di Folleville w polskiej prapremierze *Podróży do Reims* G. Rossiniego, pod dyrekcją Alberta Zeddy w reżyserii Tomasza Koniny, u boku m.in. Ewy Podleś i Rockwella Blake'a). Występowała na tej scenie wielokrotnie, zyskując znakomite recenzje m.in. jako Fiorilla w *Turku we Włoszech* G. Rossiniego (marzec 2017). Wzięła również udział w internetowych transmisjach operowych dzieł polskich emitowanych na „Opera Platform” z warszawskiego Teatru Wielkiego: *Straszny dwór* (Hanna, 2015) oraz *Goplana* (partia tytułowa, 2016; przedstawienie zdobyło Operowego Oscara – International Opera Awards w kategorii *dzieło odkryte na nowo*). Edyta Piasecka chętnie wykonuje również repertuar oratoryjny, w którym prezentowała się m.in. na Festiwalu „Sacrum Profanum” w Krakowie i Gdańskim Festiwalu Muzycznym w Katedrze Oliwskiej. Uczestniczyła w inauguracji X Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga, wykonując II Symfonię „Kopernikowską” Henryka Mikołaja Góreckiego (listopad 2017).

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-2018/152898-spotkanie-z-artysta-edyta-piasecka/>