



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 13 listopada 2017 roku

Chopin i wiolonczela

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncert z nieco mniej znanymi szerszej publiczności kameralnymi kompozycjami Fryderyka Chopina przeznaczonymi na wiolonczelę i fortepian. Wydarzenie odbędzie się w środę 22 listopada 2017 o godz. 18.00 w Sali Kameralnej AM przy Alei 1 Maja 4. *Sonatę g-moll op. 65, Introdukcję i poloneza C-dur op. 3 i Grand duo concertant E-dur op. 16a* wykona Stanisław Firlej, znany wiolonczelista, uhonorowany tytułem doktora honoris causa łódzkiej uczelni muzycznej. Przy fortepianie towarzyszyć mu będą cenione pianistki – Anna Wesołowska-Firlej i Kinga Firlej-Kubica.

Twórczość Fryderyka Chopina koncentruje się głównie wokół solowej muzyki fortepianowej, aczkolwiek najstynniejszy polski kompozytor ma w swoim dorobku również utwory na inne instrumenty oraz kameralne składy zespołowe. Podczas koncertu zatytułowanego *Utwory na wiolonczelę i fortepian Fryderyka Chopina* zostaną zaprezentowane trzy dzieła skomponowane na przestrzeni blisko dwudziestu lat. *Introdukcja i Polonez brillante C-dur op. 3* to przykład wzorowego zastosowania stylu *brillant* dominującego w muzyce romantycznej pierwszej połowy XIX wieku. Brawura, wigor i wręcz sarmacki, polonezowy rozmach połączone z wyczuciem ducha tańca to elementy charakterystyczne dla tego utworu. *Grand duo concertant E-dur na temat z opery „Robert Diabeł” Meyerbeera op. 16A* zostało skomponowane wspólnie z Auguste’em Franchomme’em. Utrzymane w stylu salonowym było uzupełnione przez Roberta Schumanna za „grację i wytworność”. Z kolei *Sonata g-moll op. 65* na fortepian i wiolonczelę określana jest przez chopinologów jako niewątpliwe arcydzieło, szczytowe osiągnięcie ostatniej fazy twórczości Chopina. Mieczysław Tomaszewski podkreśla, że „wykonana przez mistrzów – *Sonata g-moll* wciąga i przykuwa od pierwszego do ostatniego taktu. Komponowana w czasach dla Chopina trudnych, porywa, zadziwia i zachwyca swym rzadkim pięknem i przeświecającą poprzez dźwięki mądrością – cierpką i gorzką”.

Bez wątpienia publiczność może spodziewać się takiego właśnie wykonania *Sonaty*, jak i niezapomnianych interpretacji pozostałych utworów. Bowiem muzycy, którzy wystąpią 22 listopada 2017 roku, to utytułowani i utalentowani instrumentalisci, znani miłośnikom muzyki poważnej. Stanisław Firlej jest jednym z czołowych polskich wiolonczelistów. Od wielu lat związany jest z Akademią Muzyczną w Łodzi, gdzie wykłada wiolonczelę na stanowisku profesora. W 2015 roku otrzymał zaszczytny tytuł doktora honoris causa uczelni. Wystąpi wspólnie z żoną Anną Wesołowską-Firlej i córką Kingą Firlej-Kubicą. Pianistki również pracują w Akademii Muzycznej w Łodzi i znane są zarówno ze swej działalności w składach kameralnych, jak i interpretacji muzyki na fortepian solo. Instrumentalistki mają na swym koncie wiele sukcesów i osiągnięć w dziedzinie muzyki (konkursy i festiwale w Polsce i za granicą).

Koncert poprzedzi wykład prof. Stanisława Firleja, który rozpocznie się o godz. 16.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Kolejnego dnia (czwartek, 23 listo-



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

pada 2017) od godz. 10.00 profesor poprowadzi warsztaty z młodymi adeptami sztuki muzycznej.

Informacje o koncercie można znaleźć na stronie:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2017/152041-koncert-utwory-na-wiolonczele-i-fortepian-fryderyka-chopina/>