



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 5 grudnia 2017 roku

Nieznany łodzianin i muzyka gitarowa Seminarium „Polska muzyka gitarowa XX wieku”

Organizowane przez Akademię Muzyczną w Łodzi seminarium *Polska muzyka gitarowa XX wieku* składać się będzie z części wykładowej i recitalu polskiego gitarzysty Tomasza Fechnera, asystenta z University of Southern California w Los Angeles. Sesja wykładowa poświęcona będzie muzyce XX wieku – posłuchać będzie można referatów o działalności Polish Music Center w University of Southern California, gitarowych utworach Aleksandra Tansmana, a także twórczości nieznanego w Polsce Romana Ryterbanda – kompozytora i dyrygenta urodzonego w Łodzi. Wieńczący wydarzenie recital składać się będzie z klasyków muzyki gitarowej. Seminarium i towarzyszący mu koncert odbędą się 16 grudnia (sobota) w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Recital muzyki gitarowej rozpocznie się o godzinie 17.00. Wstęp wolny.

Marek Żebrowski, dyrektor Polish Music Center w University of Southern California (Los Angeles), o godzinie 14.00 rozpocznie sesję wykładową, opowiadając o historii centrum i jego funkcjonowaniu. Stypendysta Fundacji Fulbrighta Tomasz Fechner o godzinie 15.00 przedstawi (opowie i wykona) *Sonatinę na gitarę* Romana Ryterbanda. Przybliży także sylwetkę tego nieznanego w Polsce twórcy. Warto zaznaczyć, iż Roman Ryterband urodził się w Łodzi w 1914 roku, i tu właśnie rozpoczął naukę muzyki. Studiował fortepian, a później także prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Wybuch II wojny światowej zastał go we Francji, a losy życia pokierowały ostatecznie do Stanów Zjednoczonych. Tam zajmował się działalnością pedagogiczną i dyrygencką oraz komponowaniem. Angażował się w życie Polonii i pracę polskich chórów.

Część seminaryjną o godzinie 16.00 zakończy wystąpienie Bartosza Paprota, dyrektora Tczewskiego Festiwalu Gitarowego, poświęcone sztuce interpretacji na przykładzie utworu *Wariacje na temat Skriabina* Aleksandra Tansmana (dopełnieniem prezentacji będzie również wykonanie *Wariacji*).

Tomasz Fechner swój recital gitarowy rozpocznie jedną z sześciu inspirowanych muzyką operową Rossiniego, kolażową piątą *Rossinianą* op. 123 Mauro Giulianiego. Właśnie piątą, spośród wszystkich utrzymanych w charakterze zestawiania popularnych melodii utworów, jest tym najczęściej wykonywanym, a składa się w dużej mierze z opracowanych na gitarę tematów arii z oper *Cyrulik sewilski*, *Tankred* i *Kopciuszek*. Kolejnym utworem prezentowanym podczas recitalu będzie *Sonata para Guitarra* op. 61 Joaquina Turiny. Utrzymana w XIX-wiecznej tradycji hiszpańskiej muzyki poważnej *Sonata* łączy w sobie elementy muzyki europejskiej z gitarowymi technikami flamenco i ludowymi melodiami andaluzyjskimi. Nasycona jest ponadto kolorystycznymi kontrastami, typowymi dla muzyki



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

hiszpańskiej. Podczas koncertu pojawią się także dwa walce Agustína Barrios Mangoré z opus 8. Tomasz Fechner wykona również *Chaconę* z Partity nr 2 BWV 1004 Johanna Sebastiana Bacha, opracowaną na gitarę przez Abila Carlevaro. Będzie to jedyny utwór muzyki dawnej prezentowany podczas recitalu.

więcej informacji o programie wydarzenia i koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2017/152079-seminarium-polska-muzyka-gitarowa-i-xx-wieku-2017-12-16/>