



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 5 kwietnia 2018 roku

Dmitri Ratser – pianista ekstremalny **Recital ramach 72. Sesji Musica Moderna**

Znakomity rosyjski pianista Dmitri Ratser wystąpi w Akademii Muzycznej w Łodzi. Dobierając repertuar, artysta uwzględni przede wszystkim ekstremalne wyzwania techniczne. W programie koncertu pojawią się zatem m.in. autorska wersja na fortepian solo „Błękitnej rapsodii” George’a Gershwina, a także muzyka Aleksandra Skriabina, Siergieja Rachmaninowa, Alexandra Rosenblatta oraz kompozytorów polskich: Wiesława Rentowskiego i Sławomira Kaczorowskiego. Recital wirtuoza odbędzie się 9 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Dmitri Ratser w trakcie pierwszej części koncertu wykona muzykę dwóch rosyjskich kompozytorów przełomu XIX i XX wieku – Siergieja Rachmaninowa i Aleksandra Skriabina. Pianistykę obu twórców wyróżnia techniczna wirtuozeria i eksponowanie siły brzmienia fortepianu. Zabrzmią wymagające doskonałej pianistycznej kondycji utwory Rachmaninowa: II Sonata fortepianowa b-moll op. 36 oraz Preludia cis-moll nr 2 op. 3 i gis-moll nr 12 op. 32, a także zadziwiające harmonią i kolorystyką: IX Sonata op. 68 i ogniste „Vers la flamme” op. 72 Skriabina. Drugą część koncertu rozpocznie wspomniana autorska wersja „Błękitnej rapsodii” George’a Gershwina na fortepian solo. Następnie zabrzmią dwa fortepianowe utwory kompozytorów polskich: Toccata Sławomira Kaczorowskiego oraz „Affabile” Wiesława Rentowskiego. Dmitri Ratser zakończy recital współczesnymi wariacjami Rosjanina Alexandra Rosenblatta. Będą to: „Jazz Variations on a Theme by Paganini”. 10 i 11 kwietnia artysta poprowadzi kurs mistrzowski dla studentów łódzkiej Akademii.

Przed rokiem 1990 pianista Dmitri Ratser pozostawał najlepiej strzeżoną tajemnicą muzyczną dawnego Związku Radzieckiego. Dopiero gdy w 1990 roku rozpoczął rezydenturę pianisty-solisty w Filharmonii Moskiewskiej i po raz pierwszy wystąpił poza granicami swojego kraju – wraz z Austin Symphony Orchestra – stał się światowej sławy fenomenem. Występował w Kennedy Center z Narodową Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Mścisława Rostropowicza i w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Koncertował m.in. w Meksyku, Puerto Rico, Niemczech, Dominikanie, Korei Południowej, Tajwanie i Hong Kongu. Powodów popularności pianisty można doszukiwać się w słowach opublikowanych na łamach Los Angeles Times: „Występy Ratsera zapierają dech w piersiach swoją fascynującą determinacją, nieprzerwaną mocą i oszałamiającą wirtuozerią”. Jako jeden z niewielu pianistów posiada w swoim repertuarze wszystkie dzieła na fortepian i orkiestrę Siergieja Rachmaninowa. Obecnie Dmitri Ratser jest profesorem Rosyjskiej Akademii Muzycznej Gnessin w Moskwie i Centralnej Szkoły Muzycznej przy Konserwatorium Moskiewskim.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/kwiecien-2018/152864-72-sesja-musica-moderna-2018-04-09-02/>



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Recital Dmitra Ratsera jest wydarzeniem pierwszego dnia 72. Sesji Musica Moderna w Akademii Muzycznej w Łodzi. W następnych dniach – obok wykładów, warsztatów i wystaw – odbędą się kolejne koncerty. We wtorek w Filharmonii Łódzkiej (10 kwietnia, godz. 19.00) koncert pt. „Flet i elektronika” zagra ceniona polska flecistka Ewa Liebchen. W czwartek (12 kwietnia) Akademia zaprasza do Sali Kameralnej przy al. 1 Maja 4 na koncerty z muzyką studentów i pedagogów uczelni: „Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy” (godz. 12.00) oraz „Studio Komputerowe Muzyki Elektronicznej (godz. 18.00). W ramach 72. Sesji „Musica Moderna” zaplanowano kilka koncertów dyplomowych studentów klas kompozycji łódzkiej Akademii. Pierwszy z nich – koncert dyplomowy Moniki Dalach – w środę 11 kwietnia (godz. 18.00, Sala Kameralna, al. 1 Maja 4).

Pełny program 72. Sesji Musica Moderna:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/wydarzenia/72-sesja-musica-moderna/>