



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 24 listopada 2017 roku

Postmoderna per violino

Podczas koncertu w wykonaniu skrzypaczki Anny Ceglińskiej i pianistki Sylwii Michalik-Bednarczyk zabrzmiały kompozycje rosyjskiego postmodernistycznego twórcy Alfreda Schnittke. Artysta łączył w swojej muzyce tradycję muzyki Zachodu z nowatorskimi rozwiązaniami kompozytorskimi II połowy XX wieku. W programie pojawią się utwory na skrzypce i fortepian: *Suita w starym stylu* i *I Sonata* oraz *A Paganini* na skrzypce solo. Te i kilka innych kompozycji Rosjanina znalazło się na zrealizowanym niedawno przez artystki albumie płytowym „Postmoderna per violino”. Koncert prezentujący materiał z płyty odbędzie się 28 listopada (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Oryginalny charakter twórczości Alfreda Schnittke wynika z zestawiania przez niego klasycznych form z nowoczesnymi technikami kompozytorskimi, łączenia skrajności, np. powagi z pastiszem, stosowania cytatów z dzieł innych kompozytorów oraz doświadczeń w pisaniu muzyki filmowej. Kompozycje nagrane i prezentowane podczas koncertu przez Annę Ceglińską i Sylwzię Michalik-Bednarczyk, stanowią przykład obecności wpływów postmodernistycznych, w pisanej na skrzypce muzyce Alfreda Schnittke. *I Sonata na skrzypce i fortepian* (1963) jest, jak mawiał Schnittke, „tonalną podróżą po atonalnych drogach” i stanowi punkt kulminacyjny wczesnej fazy twórczości kompozytora. Okoliczności powstania *Suity w starym stylu* (1971) są ściśle związane z muzyką filmową. Fragmenty, które się na nią składają, stanowiły początkowo podkład muzyczny do czarnej komedii Elema Klimowa *Przygody dentysty*. *A Paganini* (1982) to utwór na skrzypce solo, będący hołdem dla wielkiego wirtuoza i artysty – Niccolò Paganiniego. Schnittke swobodnie nawiązał do wirtuozowskiego i niekiedy diabolicznego charakteru jego muzyki.

Skrzypaczka Anna Ceglińska we wrześniu 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych, a tematem prowadzonych przez nią badań był *Postmodernizm w muzyce Alfreda Schnittke na przykładzie wybranych utworów skrzypcowych*. Artystka jest czynnie koncertującą solistką i kameralistką, brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych oraz kameralnych. Zawodowo związana jest z Akademią Muzyczną w Łodzi. Pianistka Sylwia Michalik-Bednarczyk jest laureatką wielu konkursów solowych i kameralnych, m.in.: w Wiedniu (Austria), Kromieryżu (Czechy) i Rzymie (Włochy). Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi, gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Kameralistyki. Przed wakacjami ukazała się płyta „Postmoderna per violino”, którą artystki nagrały z udziałem skrzypka Kamila Zawadzkiego.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2017/152176-koncert-polaczony-z-promocja-plyty-postmoderna-per-violino-2017-11-28/>