



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 28 grudnia 2017 roku

W kwartecie i kwintecie

Podczas pierwszego w nowym roku koncertu z cyklu „Estrada Młodych” wystąpią studenckie zespoły kameralne z Łodzi i Warszawy. Muzyka klasycyzmu oraz romantyzmu w dwóch odstonach wypełni kameralny wieczór. W kwintecie i kwartetach studenci wykonają kompozycje Wolfganga Amadeusza Mozarta, Césara Francka i Zygmunta Noskowskiego. Młodzi artyści studiują na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 11 stycznia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej łódzkiej Akademii Muzycznej (al. 1 Maja 4). Wstęp wolny.

Kwartet fortepianowy d-moll op. 8 Zygmunta Noskowskiego zagra połączony zespół muzyków z Łodzi i Warszawy. Czteroczęściowa kompozycja zawiera stylizowany finał w charakterze krakowiaka, co nadaje jej romantycznych cech narodowych. Wykonawcami polskiego utworu będą studentki łódzkiej Uczelni Magdalena Agatowicz (altówka) i Anna Cierpisz (wiolonczela) oraz studenci UMFC Adam Goździewski (fortepian) i Kornelia Figielska (skrzypce). Młodzi kameraliści przygotowują się do wspólnego koncertu pod kierunkiem prof. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz z Warszawy oraz pedagogów z łódzkiej Akademii: prof. AM dra hab. Witolda Holtza i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka.

Kwartet fortepianowy g-moll KV 478 Wolfganga Amadeusza Mozarta zabrzmie w wykonaniu zespołu z Uniwersytetu Muzycznego, prowadzonego przez prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską i as. Grzegorza Skrobińskiego. Jakub Tuszyński (fortepian), Judyta Kluza (skrzypce), Joanna Lawcewicz (altówka) i Katarzyna Stasiewicz (wiolonczela) zaprezentują kompozycję wiedeńczyka z dojrzałego okresu twórczości. Trzyczęściowy utwór o klasycznej budowie jest jednym z zaledwie dwóch tego gatunku w twórczości kompozytora.

Romantyczną kompozycję Césara Francka – Kwintet fortepianowy f-moll wykonają studenci Akademii Muzycznej w Łodzi: pianista Cezary Karwowski, skrzypaczki Sławomira Wilga i Maria Sosnowska, altowiolistka Magdalena Agatowicz i wiolonczelistka Anna Cierpisz. Zespół pracuje pod kierunkiem prof. AM dra hab. Witolda Holtza i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka. Gwałtowna i przejmująca kompozycja Belga składa się z trzech części powiązanych tematem przewodnim. Druga utrzymana jest w atmosferze melancholii, a finał wyróżnia energiczny rytm głównego tematu.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/styczen-2018/152108-koncert-z-cyklu-estrada-mlodych-2018-01-11/>