



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 3 grudnia 2018 roku

Muzyczny wszechświat

Koncert w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble

Ragtime'y słynnego ksylofonisty Harry'ego Brauera, wirtuozowski pokaz gry na werblu koncertowym, muzyka japońska na rytualnych bębnach *ō-daiko* oraz jazzowa i taneczna Ameryki Północnej. Te i wiele innych muzycznych światów zaprezentowanych zostanie podczas koncertu w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble. W skład zespołu wchodzi studenci klas perkusji, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. dr hab. Piotr Sutt. Koncert odbędzie się 11 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Jak zwykle podczas koncertu w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble publiczność będzie miała okazję wysłuchać różnorodnej muzyki – etnicznej, jazzowej i tanecznej. Koncert rozpocznie wirtuozowski pokaz gry na werblu oraz utwór Boba Beckera – „Mudra”, czyli nawiązanie do kultury Indii poprzez zastosowanie rag rytmicznych i odzwierciedlenie charakterystycznych figur rąk (*mudra*) w medytacji buddyjskiej. Zabrzmią także legendarne ragtime'y słynnego perkusisty Harry'ego Brauera, mistrza stylu i szybkości gry na ksylofonie.

W programie pojawi się także utwór „Mau Mau Suite” Thomasa L. Davisa, bazujący na afrykańskiej rytmice, prostej melodyce czarnego lądu, utrzymany w rytualnej motoryce typowej dla tańców wojowników afrykańskich. Studenci przygotowali także pokaz gry na rytualnych bębnach japońskich *ō-daiko*, utwory nawiązujące do stylistyki smooth jazz, wykorzystujące taneczne rytmy Ameryki Północnej oraz muzyczny żart, polegający na odwzorowaniu dźwiękami perkusji efektu rozpędzającej się i pędzącej lokomotywy – „Drummin' Round The Mountain” Actona Ostlinga.

Wykonawcami koncertu będą studenci tworzący zespół The Bacewicz Percussion Ensemble: Ozeasz Błaszczuk, Krzysztof Kloch, Rafał Lenartowicz, Klaudia Mazur, Kamil Mielniczuk, Kacper Pierzak i Paweł Suchań. Na co dzień pracują pod kierunkiem prof. dra hab. Piotra Sutta. Repertuar formacji obejmuje etniczną muzykę perkusyjną z Azji, Afryki i Ameryki Łacińskiej, tradycyjną amerykańską muzykę marszową, klasykę perkusyjną XX i XXI wieku, transkrypcje literatury minionych epok oraz muzykę najnowszą, tworzoną specjalnie dla zespołu.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2018/153296-muzyczny-wszechswiat>