



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 6 kwietnia 2018 roku

72. sesja Musica Moderna

Wiosenna odsłona święta muzyki współczesnej – cyklicznej sesji Musica Moderna – rozpocznie się 9 kwietnia. Siedem koncertów muzyki najnowszej oraz towarzyszące im wykłady, wystawa i instalacje plastyczno-muzyczne. Program 72. edycji bogaty jest m.in. w najnowsze kompozycje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, pianistykę rosyjską i muzykę elektroniczną. Ponadto gośćmi sesji będą znakomici artyści z całego świata: pianista Dmitri Ratser (Rosja), flecistka Ewa Liebchen (Polska) i kompozytor Boris Alvarado (Chile). Za wyjątkiem koncertu „Flet i elektronika” wszystkie wydarzenia odbędą się w budynku Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4 i obowiązywać będzie na nie wstęp wolny.

Sesję rozpocznie wykład Jacka Szerszenowicza dotyczący aspektów wizualnych twórczości Bogusława Schaeffera, ilustrowany muzycznymi interpretacjami Urszuli Bereźnickiej-Pniak (9 kwietnia, godz. 12.00). W ramach poniedziałkowego „Wieczoru muzycznego” (9 kwietnia, 18.15) wystąpi pianista, artysta firmy Steinway – Dmitri Ratser, który znany jest przede wszystkim z wykonywania ekstremalnego technicznie repertuaru. Gościem sesji będzie również Ewa Liebchen, flecistka specjalizująca się w nowej muzyce. Poprowadzi warsztaty dla studentów oraz zagra koncert w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina (10 kwietnia, 19.00, bilety 15 zł).

W środę 11 kwietnia obejrzeć będzie można wystawę obrazów Elżbiety Szczeblewskiej oraz instalację plastyczno-muzyczną Aleksandry Chciuk – prace inspirowane muzyką Zygmunta Krauze i unizmem Władysława Strzemińskiego. Tradycyjnie młodzi wykonawcy przedstawią m.in. utwory studentów klas kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi (12 kwietnia, 12.00). Podczas tego koncertu wysłuchać będzie można utworu Joshuy Heya, który otrzymał III nagrodę na amerykańskim konkursie młodych kompozytorów – 39th Annual Young Composers’ Competition 2017. Interesujące będą także prezentacje Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej (12 kwietnia, 18.00) oraz koncerty dyplomowe tegorocznych absolwentów klas kompozycji: koncert z muzyką Moniki Dalach (11 kwietnia, 18.00), koncert zawierający prace Julii Owczarek (28 kwietnia, 18.00) oraz prezentacja dokonań Michała Kaweckiego i Jakuba Jelonka (12 maja, 18.00). W Akademii Muzycznej w Łodzi gościć będzie także kompozytor i dyrygent Boris Alvarado (Chile), który 17 kwietnia o godzinie 13.00 wygłosi wykład „Towards a logic of sound sensation” i weźmie udział w rozmowie z słuchaczami.

Więcej informacji o programie wydarzenia:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/wydarzenia/72-sesja-musica-moderna/>