



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 9 października 2018 roku

## **Bogactwo literatury smyczkowej** **Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna**

Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na dwudniową konferencję naukowo-artystyczną pt. „Bogactwo form i technik wykonawczych w literaturze smyczkowej XX i XXI wieku”, organizowaną w dniach 23-24 października 2018 r. Grono zaproszonych prelegentów to specjaliści z polskich uczelni muzycznych. Wykłady odbywać się będą w godzinach 10.00-13.00 (wtorek) i 10.00-12.30 (środa). Na pierwszy i drugi dzień zaplanowano dwa koncerty o godzinie 17.00. W programie utwory kompozytorów XX i XXI wieku. Wykłady i koncerty będą miały miejsce w Sali 31, w Pałacu Łódzkiej Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny.

### **23 października | wtorek**

Pierwszy dzień konferencji rozpocznie się o godzinie 10.00 wykładem pt. *Altówka i jej nowe brzmienia w twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku* dr Doroty Stanisławskiej z Łódzkiej Akademii Muzycznej. Następne dwa wystąpienia również będą autorstwa łódzkich wykładowczyń – prof. dr hab. Agata Jarecka opowie o *Poszukiwaniu nowego języka muzycznego w XX wieku na przykładzie wybranych utworów na wiolonczelę solo*, a prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska zaprezentuje *Historię koncertu altówkowego Bogusława Schaeffera*. Dr hab. Ewa Guzowska, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu przedstawi sylwetkę *Rebekki Clarke – altowiolistki i kompozytorki*. Na zakończenie (o godz. 12.20) swój wykład o *Adekwatności zapisu do brzmienia w muzyce kameralnej XX i XXI wieku* wygłosi dr hab. Arkadiusz Kubica, profesor Akademii Muzycznej w Katowicach.

Program popołudniowego koncertu o godzinie 17.00 to muzyka XX i XXI wieku. Wydarzenie zainaugurują altowiolistka Ewa Guzowska i pianistka Maria Koszewska-Wajdzik, które wykonają *Sonatę na altówkę i fortepian* Rebekki Clarke, wspomianej w porannym wykładzie brytyjskiej kompozytorki. Następnie utwór *Nostalgia na altówkę solo* Agaty Jareckiej zaprezentuje Róża Wilczak-Płaziuk. *Sonatę nr 2 op. 63* Mieczysława Wajnberga zagra na wiolonczeli Wojciech Fudala z towarzyszeniem pianisty Michała Rota. Kolejną kompozycją prezentowaną podczas koncertu będzie *Bi-Kaleidoscopium* na dwie altówki, autorstwa Bogdana Dowłasza, w wykonaniu Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej i Doroty Stanisławskiej. Koncert zakończą *Mity op. 30* Karola Szymanowskiego, interpretowane przez skrzypaczkę Dominikę Przech i pianistę Wojciecha Kubicę.

### **24 października | środa**

Drugi dzień konferencji rozpocznie dr hab. Jan Kalinowski z krakowskiej Akademii Muzycznej wykładem o *Współczesnych technikach wykonawczych w wybranych utworach polskich kompozytorów na wiolonczelę i fortepian w XXI wieku* (godz. 10.00). Kolejny prelegent dr Sebastian Wypych z Akademii Muzycznej w Łodzi powie o *Stylach i kierunkach w grze na kontrabasie na przestrzeni XX i XXI wieku*. Dr Anna Wandtke z Akademii Muzycznej w



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Gdańsku zaprezentuje temat *Frazowania oraz brzmienia jako podstawowych elementów technik wykonawczych w muzyce skrzypcowej XX i XXI wieku*. Ostatnim wykładem konferencji będzie *Nowatorstwo w zakresie techniki gry oraz formy w dziełach skrzypcowych Karola Szymanowskiego* – prezentacja przygotowana przez prof. dr. hab. Sławomira Tomasika z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (godz. 12.00).

Drugi koncert także upłynie przy muzyce związanej z konferencją (godz. 17.00). Jako pierwszy wystąpi Sławomir Tomasik w swoim utworze „*La cadenza*” pamięci Ignacego Jana Paderewskiego op. 3. Następnie Sławomir Tomasik z towarzyszeniem Paul Kletzki String Quartet wykonają *Mały Koncert Polski* Bartosza Kowalskiego. Kwartet zagra w składzie: Magdalena Kling-Fender – I skrzypce, Dominika Przech – II skrzypce, Róża Wilczak-Płaziuk – altówka i Robert Fender – wiolonczela. Kolejną prezentowaną kompozycją będzie *Sonata na skrzypce i fortepian* tureckiego muzyka Fazila Saya w wykonaniu skrzypaczki Ludwiki Mai Tomaszewskiej oraz pianistki Hanny Holeksy. Następnymi wykonawcami będą Anna Wandtke na skrzypcach i Sebastian Wypych na kontrabasie; zagrają *Duo Concertante* Krzysztofa Pendereckiego. Dodatkowo, Sebastian Wypych zrealizuje partię kontrabas w dwóch swoich utworach na kontrabas i looper – *Rising of beauty* oraz *Mahler'Yade*. Na koniec koncertu zaprezentuje się trio w składzie: Anna Wandtke – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Sebastian Wypych – kontrabas, które wykona kompozycję *1B* autorstwa Edgara Meyera.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/konferencja-katedry-instrumentow-smyczkowych>