



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 18 marca 2019 roku

Polska muzyka fortepianowa XX wieku

Pianiści Michał Drewnowski z Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Mariusz Ciołko związany z uczelniami muzycznymi w Warszawie i Krakowie wystąpią na zakończenie trzeciego dnia Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej pt. „Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji, poświęconego muzyce fortepianowej” w łódzkiej Akademii. Zagrają muzykę Tadeusza Majerskiego i Andrzeja Nikodemowicza oraz utwory Romana Maciejewskiego. Koncert odbędzie się 26 marca (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Michał Drewnowski zaprezentuje kompozycje Tadeusza Majerskiego (*Suita*) i Andrzeja Nikodemowicza (*15 Ekspresji*). Tadeusz Majerski był pionierem polskiej dodekafonii, a muzyka Andrzeja Nikodemowicza zwraca uwagę kontemplacyjnym charakterem. Następnie z programem złożonym w całości z kompozycji Romana Maciejewskiego wystąpi Mariusz Ciołko. Postać Romana Maciejewskiego kojarzyć się może z monumentalnym dziełem oratoryjnym *Missa pro defunctis, Requiem*, dedykowanym ofiarom II wojny światowej. Podczas wtorkowego koncertu publiczność będzie miała szansę zapoznać się z jego twórczością fortepianową. Mariusz Ciołko wykona miniatury instrumentalne, m.in.: *Kołysankę, Krzesanego, Fandango, Mazura* oraz dwa cykle: *Tryptyk* i *4 Miniatury*.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2019/153755-koncert-polskiej-muzyki-fortepianowej-xx-wieku>