



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 28 grudnia 2017 roku

Współczesny klawesyn Seminarium „Hommage à Elżbieta Chojnacka”

Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na seminarium współczesnej muzyki klawesynowej poświęcone pamięci wybitnej klawesynistki Elżbiety Chojnackiej, zmarłej w maju 2017 roku. W programie zaplanowano wydarzenia z udziałem artystów z Łodzi, Warszawy i Poznania: koncert w ramach cyklu „Klawesyn i muzyka dawna” oraz wykłady. Seminarium odbędzie się w środę 17 stycznia 2018 roku w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi (ul. Gdańska 32). Wstęp wolny.

Seminarium rozpocznie się wykładami o godzinie 11.00, które zaprezentują trzy prelegentki: dr Aleksandra Gajecka-Antosiewicz (AM Łódź), prof. UMFC dr hab. Alina Ratkowska (UMFC Warszawa) oraz dr Natalia Hyżak (AM Poznań).

O godzinie 18.15 odbędzie się koncert współczesnej muzyki klawesynowej, na którym wystąpią goście, pedagodzy i studenci Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Usłyszymy trzy prawykonania: *Delaborde* na klawesyn i elektronikę (taśmę) Edwarda Sielickiego w wykonaniu Aliny Ratkowskiej, *Po trzykroć...* na saksofon sopranowy i klawesyn Anny Ignatowicz-Glińskiej w wykonaniu Pawła Gusnara i Aliny Ratkowskiej oraz *Odrodzona* Lukáša Sommera w wykonaniu PipeFusion Duo. Utwór ten jest kompozycją napisaną specjalnie dla łódzkiego zespołu, w skład którego wchodzi: Julia Mielczarek (saksofon) i Jakub Jastrzębski (klawesyn). Podczas koncertu zabrzmia także inne współczesne kompozycje, m.in. dedykowane Elżbiecie Chojnackiej *Kształty żywiołów* na klawesyn i taśmę Jerzego Kornowicza w wykonaniu Aleksandry Gajeckiej-Antosiewicz, *Fantazja na flet i klawesyn* Krzysztofa Grzeszczaka w interpretacji Eweliny Zawisłak i Ewy Rzeteckiej-Niewiadomskiej oraz Marii Ćwiklińskiej – *Toccata hommege a Gi Fre 2015* w interpretacji Natalii Hyżak. Koncert zamkną *Preludia jesienne* Bronisława Kazimierza Przybylskiego w wykonaniu studentek klawesynu. Opiekę artystyczną nad seminarium objęły: dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska i dr Aleksandra Gajecka-Antosiewicz. Koncert uświetni obecność kompozytora Lukáša Sommera.

Elżbieta Chojnacka (1939-2017) – jedna z najważniejszych postaci wśród wirtuozów klawesynu współczesnego na świecie. Jej repertuar obejmował całe spektrum muzyki nowej wykorzystującej instrument kojarzący się przede wszystkim z barokiem. Są to utwory na klawesyn solo, z elektroniką, kameralne i z towarzyszeniem orkiestry. Dla Elżbiety Chojnackiej pisali najwięksi kompozytorzy XX wieku, m.in. Iannis Xenakis, György Ligeti, François-Bernard Mâche, Jean-Claude Risset, Maurice Ohana, Paweł Szymański, Henryk Mikołaj Górecki, Michael Nyman, Włodzimierz Kotoński, Zygmunt Krauze, Jerzy Kornowicz, Krzysztof Knittel, Hanna Kulety, Paweł Mykietyń, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Martial



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Solal, Sofia Gubaidulina, Toshi Ichijanagi czy Cristobal Hallfter. Koncertowała na całym świecie, natomiast ukoronowaniem jej działalności edukacyjnej było przyznanie tytułu profesora Mozarteum w Salzburgu, gdzie prowadziła klasę klawesynu współczesnego.

Więcej informacji na stronie: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/styczen-2018/152117-hommage-a-elzbieta-chojnacka-seminarium/>