



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 26 lutego 2018 roku

## Koncert „Katedra Kameralistyki i jej goście”

**Katedra Kameralistyki łódzkiej uczelni muzycznej zaprasza na koncert z udziałem swoich pracowników i gości z innych katedr. Koncert wypełni muzyka kameralna: dwa utwory z początku XX wieku Gabriela Fauré i Siergieja Prokofiewa oraz kompozycja współczesna Turka Fazila Saya. Wystąpią w kwintecie: Witold Holtz, Magdalena Kling-Fender, Dominika Przech, Róża Wilczak-Płaziuk i Robert Fender oraz w duecie Hanna Holeksa i Ludwika Maja Tomaszewska. Koncert odbędzie się 14 marca (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej uczelni.**

Koncert rozpocznie kompozycja Gabriela Fauré – czteroczęściowy Kwintet fortepianowy c-moll op. 115. Partytura utworu powstawała w ścisłej tajemnicy, a premierowe wykonanie w 1921 roku zaskoczyło i zachwytiło publiczność. W kwintecie fortepian i instrumenty smyczkowe złączone są ze sobą harmonijnie, między innymi dzięki stosowaniu kontrapunktu. Przez większą część utworu kwartet smyczkowy funkcjonuje jako jedność, jednak kompozycja pozwala także na ukazanie solowego blasku każdego z instrumentów. Kwintet wykonają skrzypaczki: Magdalena Kling-Fender oraz Dominika Przech, a także altowiolistka Róża Wilczak-Płaziuk, wiolonczelista Robert Fender i pianista Witold Holtz.

Kolejna kompozycja w programie koncertu to kolorystycznie interesująca Sonata na skrzypce i fortepian op. 7 Fazila Saya, która powstała w 1997 roku. Pełna melancholijnej nastrojowości i kontrastowo energetyzujących wschodnich rytmów Sonata przywołuje na myśl rejony tureckiej Anatolii. Dzięki wykorzystaniu ludowych melodii tańców i pieśni, fortepian i skrzypce brzmią jak tradycyjne tureckie instrumenty, zadziwiając nietypowymi technikami gry. Sonata f-moll na skrzypce i fortepian op. 80 Siergieja Prokofiewa, utrzymana w posępnym ekspresyjnym nastroju i minorowej tonacji, zamknie kameralny koncert. Czteroczęściowy utwór rozpoczyna się w tempie Andante. Klasyczny w formie i XX-wieczny w brzmieniu utwór zawiera rozwinięte liryczne kantyleny skrzypiec, energetyczne fragmenty fortepianowe oraz kameralne liryczne dialogi obu instrumentów. Te dwie różne pod względem charakteru kompozycje wykonają podczas koncertu skrzypaczka Ludwika Maja Tomaszewska oraz pianistka Hanna Holeksa.

Kasa biletowa Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a jest czynna wtorek-piątek, w godzinach 14.00-18.00 oraz godzinę przed każdym koncertem.

Więcej informacji o programie koncertu: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2018/152150-koncert-katedra-kameralistyki-i-jej-goscie-2018-03-14/>