



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 22 lutego 2018 roku

Koncert *Fortepianowe mozaiki*

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncert w ramach międzyuczelnianej wymiany pianistów z polskich akademii muzycznych. Wykonawcy – studenci z Łodzi, Krakowa i Warszawy – należą do pianistycznych kół naukowych w swoich uczelniach. Repertuar, który wybrali do prezentacji podczas koncertu, składa się zarówno z klasyków muzyki fortepianowej (kompozycje Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta, Roberta Schumanna czy Ludwiga van Beethovena), jak i z utworów mniej znanych. Koncert odbędzie się 3 marca (sobota) o godzinie 16.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Ośmioro pianistów – wykonawców sobotniego koncertu zaprezentuje publiczności repertuar europejskiej pianistyki od czasów klasycyzmu aż po czasy współczesne. Będzie to mozaika stylów i gatunków. Programem złożonym w całości z muzyki fińskiej koncert rozpocznie Anastazja Grzełazka, studentka UMFC. W jej wykonaniu „Impromptu” op. 5 nr 5 Jeana Sibeliusa jeszcze z XIX wieku oraz dwa utwory XX-wieczne: jeden z fragmentów z opusu 20 Ilmari Hannikainena „Kesatuuli” – „Wiatry letnie” i kilka części z „Icons” op. 6 Einjuhani Rautavaary, ukażą rozwój pianistyki skandynawskiej. Krakowska pianistka Małgorzata Kozłowska zaprezentuje XX-wieczną muzykę hiszpańską – „Fantasię Baetica” Manuela de Falli, a dwie studentki UMFC wykonają utwory należące do romantycznego kanonu: Agata Pacak interpretować będzie „Waldszenen” op. 82 Roberta Schumanna, a Natalia Pystina „Poloneza fis-moll” op. 44 Fryderyka Chopina.

Po przerwie, w wykonaniu Juliusza Goniarskiego – młodego artysty z warszawskiej uczelni zabrzmie klasyczna „Sonata B-dur” op. 22 Ludwiga van Beethovena – najstarszy utwór z programu koncertu. Student łódzkiej uczelni Cezary Karwowski zaprezentuje romantyczny program: wybór preludiów z op. 28 Fryderyka Chopina oraz dwie kompozycje Franza Liszta – „La Campanella” S. 141 i „Walc Mefisto” nr 1 S. 514. XX-wieczną kompozycję Węgra Béli Bartóka – „Suita” op. 14 – zagra Marta Plasota, studentka UMFC, a koncert zamkną dwie części ze suity „Iberia” Isaaca Albéniza, wykonane przez Manuela Casaresa, studiującego fortepian w Krakowie.

Wykonawcy sobotniego koncertu kształcą się w klasach: prof. Elżbiety Karaś-Krasztel, prof. Jerzego Sterczyńskiego i wykł. Janusza Olejniczaka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dra hab. Andrzeja Pikula w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w klasie prof. Roberta Marata w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2018/152786-koncert-fortepianowe-mozaiki/>