



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 13 czerwca 2018 roku

## **Pokazy dyplomowe studentów choreografii**

**Widowiskowe spektakle taneczne wypełnią trzeci już wieczór w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi poświęcony dyplomowym projektom licencjackim i magisterskim. Dziewięciu młodych tancerzy przedstawi własne choreografie podsumowujące okres studiów w sobotę 16 czerwca 2018 roku o godzinie 18.00 (ul. Żubardzka 2a). Wejściówki w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej.**

„Tylko niewielu ludzi, którzy cierpią na kaszel, idzie do lekarza. Większość idzie do teatru” – te słowa Aleca Guinnessa zainspirowały studentkę Emilię Andrysiak do stworzenia choreografii zatytułowanej „Liter(kaszl)ówka”. Temat zaufania i przyjaźni podejmie Magdalena Wierzbowska w spektaklu „Przy-jaźń” z muzyką Enzo, George’a FitzGerala i The Cinematic Orchestra. Kolejnym pokazem będzie choreografia Marzeny Cabajewskiej o tytule „Pępowina”, który poruszy tematykę wolności i swobody.

Monika Kamska w choreografii „Lustro” zajrzy w głąb siebie i poruszy problemy przeszłości. Spektakl wzbogaci bogata ścieżka dźwiękowa, za której montaż i efekty odpowiada Łukasz Szpringiel. Kolejna dyplomowa choreografia zatytułowana „Przyszłam do Was” powstała na podstawie tekstu Sary Kane *4.48 Psychosis*. Choreografię stworzyła Zuzanna Jusińska.

W choreografii „(U)silne” autorka Daria Szczecińska spróbuje w niewerbalny sposób przez taniec i muzykę opowiedzieć własną historię. „Java” to tytuł spektaklu stworzonego przez Agatę Błachowiak. Spektakl opowie o życiu w biegu, pospiesznych rozmowach, lekkim traktowaniu przeszłości i przekonaniu, że przyszłość jest ważniejsza. Tematykę minimalizmu, zrozumienia siebie i akceptacji jako drogi do szczęścia poruszy Kamila Konieczko w choreografii „Chcieć mniej”. Ostatnim pokazem wieczoru będzie choreografia Aleksandry Kilczewskiej-Torabpourshiraz zatytułowana „Dastha – دسدها”. Spektakl wypełni również muzyka na żywo zagrana przez Aradma Emamgholi na bębnach daf i doire.

Pośród dyplomowych projektów zostanie zaprezentowana również etiuda „Zagubieni chłopcy”, inspirowana ilustracjami z powieści „Piotruś Pan” i zrealizowana w ramach przedmiotu analiza form scenicznych przez studentów III roku studiów licencjackich pod kierunkiem Anny Wytych-Wierzgacz.

Również w sobotę 16 czerwca, ale w samo południe (godzina 12.00) w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana przy ul. Wojska Polskiego 83 w Łodzi, będzie można obejrzeć pokaz dyplomowy „Po drugiej stronie tafli” przygotowany przez Agnieszkę Gaszewską-Dzikowską (wstęp wolny).



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Projekty zostały przygotowane pod kierunkiem pedagogów z Pracowni Choreografii łódzkiej Akademii: dra Witolda Jurewicza, dra Jacka Owczarka, mgra Krzysztofa Skolimowskiego i mgr Anny Wytych-Wierzgacz.

Więcej informacji na stronie:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/czerwiec-2018/153010-pokaz-dyplomowego-projektu-tanecznego-studentki-specjalnosci-choreografia/>

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/czerwiec-2018/152560-pokazy-dyplomowych-projektow-tanecznych-studentow-specjalnosci-choreografia-2018-06-16/>